

التقطها اهد المصورين خلسة



عارضة الازياء والممثلة اللبنانية ورد الفال لموادث الساعة

أنا ممثلة أولاً وأخسرا

نجسوم بكنسبور

الله المراجبة المراد ال

م تنم في منزلها منذ اسبوع وعطليات مطار دتها متواصلة

Sold and the state of the state

في جبل النصر وامام عدسة حوادث الساعة

غرزوا السكين ني رأسه

المدرس يُفرّر بتلميذته والكلاب كشفت الجريمة

«الدالية» قامت بخوليد التلمية « وشيئتها دفئت المولود ميا

كتاب جديد يكشف ماذا اصاب رونالدو في مباراة كأس العالم النهائية

الاسباب المقيقية لهزيمة منتخب الب اذ بل المفحمة



Hawadeth Assa'a Soc. Pol.



شخصيتنا لهذا العدد تعتبر من

الشخصيات القيادية المتميزة والتي كانت تعرض الكثير من الثوار الاكراء

في تركيا... فهر «كردي» الاصل

والتُّرجُّه... كاد هذا الشخص أن يسبب

أزمة بين تركيا وسوريا هين اتهمت

تركيا دمشق بإيوائة ... وتبين لاحقا انه

موجود في أيطاليا بجواز سفر مزور

وقبضت عليه الحكومة الإيطالية ... ومن اللفارقات أن هذه الشخصية شيرعية الترجه وتقود حزب العمال الكردستاني. ومن ناحية اخرى فشخصيتنا بدأ

حياته مناضلا مع الثورة الفلسطينية

في لبنان وصعد معها في عدة مواقف

ومواقع وهذه الشخصية مطلوبة ايضا

وسا زال وضعمها معلقا بين تركيا

والمانيــا فــهل عــرفــتــهــا عــزيزي

لا بد انك تعرف رعيم حرب العمال

الكردستاني... أيجلان..!

تنفقة والي، إي. نها

تكشف الثمافة الاردنية من خلال التابعة الرئ عددا كبيرا من المثادر بما في ذلك الشركة الربان الثانعة في لندن معلومات جديدة حول بيم الليباري نفط العراق [I.P.C] وتعذذ هذه المعلومات ماكار نشر حول ما أذا كانت ثفقة بيع هذه الانابيبادة بطريقة ثليمة وتحيحة، الامر الذي يقضي بالفرراغ ان تقوم الحكومة بفتح الملف الجديد وتعقيفاري لاتبات المقيقة، وقد أكد رئيث لعنة الطانة إلى النائب على أبو ربيحة أنه يولى عناية كبيرة للذال على الحقائق. وفي الاتجاه ذات فقد نود رئير النا الثابق المهندث ثعيد بينو الثمافة بوثيقة على شكل رنسعت الى رئيث الوذراء الاثبق مسفسر براز ٩/٠١/ ١٩٩٠ يقترح فيها المتخدام عذه الانابير وتفها بأتها في حالة جيدة واورد مطومان فبأب عنها لنقل النفط من العراق الى مثقاة البترولال بالقرب من مدينة الذرقاء.

يعبرون الشارع ويتبادلون احاديث عابرة.. حمل زوجته وانقاذها.. يحتضن الزوجة

* عبدالناصر الموراتي تسللت ایادی القدر خلسة وعلی ید شاب يقود سيارة سياحية التهمت في خطة طيش من شاب أرعن.. أمرأة وجنينا في بطنها.. رزرجها امسى بقايا أنسان تنهشه عقدة الذنب واعراض نفسية لا تكاد تفارقه للحظة. اليوم: القميس ١٩٩٨/١٠/١.

الثلاثاء ٢٤ تشرين الثاني ١٩٩٨

الزمان: الساعة السادسة مساء. المكان: طريق المطار - القسطل.

حملت عفاف خليل طفلها راشد محمود البالغ من العمر عاما واحدا وجنينا يتحرك في احشائها وانطلقت بعد زيارة لاهل زوجها رفقة زوجها .. كان يحلمان بوضع شقيق اخر لراشيد.. وراشيد يجلس بين ذراعي والدته يداعب نسمات الهواء الباردة.. وينظر باتجاه السنقبل القادم.. والزوج يحاول ان يستقرئ

مستقبل اطفاله ويحلم برسم غد افضل. والمهاة سيارة تأكل الارض تعبر الشارع كالصاروخ.. ترتطم بعفاف وطفلها.. يطير الطفل في الهواء تصاول الام ان تلتقط راشد ولكن الوجّع حال دون ذلك وغابت عن الوعي.. ارتطم الطفل ارضنا وهنا النفت الوالد ليجد روجته ملقاة على الارض ودم ينساب على الارض والطفل يحبب نحب والدته وسائق السيارة ينطلق فارا من مسوح المريمة.. ويصرخ الوالد بحثا عن مساعد، يصرخ يعترض السيارات لايقافها ومساعدته في

رجمت الشتوية

أسطوانات الغاز الصنغيرة التي يقوم

الغطاءات البلاستيكية على الاسطوانة

وبيعها على انها مشموعة..

رين الرقابة؟

1 本 佐 年 中 一 一

ويصاول ابقاظها ولكن بلا جدوى.. وتذهب ويعد ان اسلمت انفاسها الاخيرة حضره

اخيها ودمعاتها لا تزال تنزف فوق وجنتيها،

نداء عبر هوادث الساعة الى ضبير سائق السيارة السياهية المفتفي

صرخاته ادراج الرياح. سيارة الدفاع المدني وتم نقل الزوجة وابنها الى مستشفى البشير الحكومي وكانت قد فارقت الحياة اما الطفل فانه لم يصب باذي. تدامهات..

حضرت شقيقة الزوج.. وتحمل صورة ابن

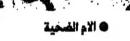
جلست فوق احد المقاعد وتابعت بصوت متهدج سرد حكاية هذه العائلة التي مزقتها عجلات سيارة سياحية يقودها وهنا نترك المجال لانتصار لتوجه الرسالة التالية لقاتل زرجة شقيقها.. اليك يا من اختطفت فرحة طفل بريء صدر والدته، البك ان كنت لا تزال

تحمّل بقايا انسانية.. لقد قتلت جنينا ووالدته .. ولم تعلم بانك تقتل هائلة وتقتل فرحا وتقتل اطفالا ذنبهم انهم عبروا الشسارع بالوقت الذي حسادف مسرور مركبتك.. ماذا كنت ستخسر ان كنت توقيفت ومساعدت فلريما كنت سيتقلل هل اخبرك عن صراخ الطفل راشد

وهو يبحث عن صدر والدته هل احدثك عن عذابات شقيقي وهو يخرج بحثا عن زرجت بين القبور.. مل احدثك عن

صداخ والاة عفاف وهي تتلقى الخبر الاليم عبر الهاتف ولا تستطيع المضور للمشاركة في مراسيم دفن ابنتها وكل ذنبها انها تحمل وثيَّقة سفر وتقيم في العراق.. ني الفتام. .

هذا الجرح الذي فتحته في صدور عائلة باكملها .. هل لك ان تشارك وأو بجزء يسير



من انت وأين انت. أن كان لا أحد يراك الستسذكسر أن الله يراك ويعسراك ولا بد سيقامسمك ان لم تسلم نفسك وتعترف

وزارة التنهية

مشكلة قديمة متجددة هي مشكلة اصحاب مراكز التوزيع بتعبثتها من الاسطوانات ومن ثم يقومسون بوضع

قائمة تشكيلات وتنقلات موسعة على

جبل المسين والمفريات

مكتب وزير التنمية الدكتور محمد خير مامسر ستمسدر في الايام القليلة والله بجيب اللي قيد الخير.

دورهم بالمياه هو يوم السبت ولكن نتيجة الشهيد فقد انقطعت المياه عن جبا

مصدر مسؤول في وزارة المياه والري اعلنت بان مياه جبل الحسين ستضخ بوم الاربعاء وبشكل محاز.

تمذير من الجلوس في

المقاعد الامامية

ذكرت احدى الاحصائيات الرررية بان اعلى نسبة اصابات في حوادث السير هم من الاشخاص الذين اعتادوا الجلوس في القاعد الامامية المركبات وقيد تدنت نسيسة الامسابات للذين يجلسون في المقاعد الخلفية.. يعني منّ اليوم وطالع ما حدًا يجتح

كبرى «نجم الدين»

متصوف فارسي، مؤسس الطريقة الكبروية او الذهبية. قتل خوارزم ضد المغول.. تعد مؤلفاته مرجعا لدراسة الحركة الفلسفية في القرن الثالث عشر، منها «الاصول



كبريت معمد ولد في المدينة المنورة، اشتغل بالعلوم العقلية والتقلية.. توفي

بلاد الروم.

الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل. سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (. . ٤) يبسد، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠٠) دراهم.

Italy [2500] li, Kenia [20] Shs. Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R. Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]\$.

الاسعار

الاردن ـ عمان جسر المدينة الرياضية ماتف: 5601911

PRICE

العدد ۲۰۱ عمان الاردن

willi

الی من یعب ان یعتبر

سسأبوح بكل مسا يجسول في

مندري من ألم وحسرة ووجع لم

يكن أحد مسسؤولا عنه الا أنا..

حيث انني امسيت وحيدا على

هذه الارض بالرغم من وجسود

ابتلاني الله بمرض عضال

التعدني عن العمل والحركة وكنت

قبل ذاك قد تمكنت بحمد الله من

تأمين مسسكن مناسب لي

ولعنائلتي.. وبعد فنشرة توفيت

زوجتي وتزوج أبنائي وقد سكن

عندي في نفس المنزل اكسسرهم

والباتي كل توجعه الى بيستعه

المستقل، ويقيت انا تحت رحمة

زوجة ابني التي اخذت تستاء من

وجودي واخذت تضايقني حتى

امىبحت اشعر وكاننى فالض عن

وتحت اصرار زوجة ابني رحل رلدي ويقيت وحدي لا استطيع ان اقسوم بوظائقي البيسولوجسية واصبحت عالة اتلقى المونات من اهل الخير والجيران وابنائي كل يغني على ليلاه وانا ليس لي من

منعيل سموى رب العيماد واهل

المن اوجبه مسرختي.. واعز

مراطن ضائت به الارض

الناس القدوا بي على رصيف

الحياة فانضا عن الحاجة.

حاجة منزلي.

سادتي..

خمسة ابناء لي.

سنة ١٧٥٦م، له «رحلة الشتاء والصيف»، كتبها بعد سفره الى

Austria [31] shn. Belgium [117] Fr. Brazil [90]C, Canada [3]S, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr.













مصحصح عمره السجن كان الضل من حرية حقيقية ما الها حدودا

مقيقي المعتقلين، ولا الأنسان يكون مطارد في وطنه، ومهدد في كل لمظة بالتصفية.. ولا الوان كله يتحول

* طبعا..؟ لما يكون فيه تأهيل

* يا مرة احنا العرب مسجونين مـزيد.. ومـحكوم علينا سلقا تأبيدة واشـفال شـاقـة.. وكل واحد فـينا

واي بلانتيشن، و(٧٥٠) معتقلًا فلسطينيا في كفة والاسرائيلي في ما بدنا هرية في التدخين ولعب . الت مش الرياضة.. واكل الكرشات.. احنا بدنا - يعني الشفلة مش بالوزن؟ * لا.. الشــفلة بالمقــامــات..

– يا لطيف..

- يعني ألت يا أبر السعيـد ضد

« يعني أنتي تخسيلي الموقف.. جاسوس مثل بولارد مسجون في

أميركا بعطوه شرط عشان يمشوآ

الاسرائيلي الغرد ديته ٢٠٠٠ مواطن عربي لانه أحنا دمنا مية.. واونه زهري

مسجون في جسمه.. وما بتحرر الا الافراج عن المتقلون الفلسطينيين؟ اذا انفصل رأسه عنه! * فستسر .. انا مم المسادة ..

حماس بعد توليع وبالانشنء!

* فــشــر.. انا مع الصــرية.. ومـع التمرر.. بس مُند ألصرية الزائفة

وتضييع الشباب.. يا ريت التحرر

يعطي هدفه ويخرجوا المعتقلين ويلاقوا لهم مكان محترم وسط الشعب.

- يا ابو السميد دشرنا من قصة المعتقلين وظهني استألك عن وضع

* يا مرة فيه اشاعات بتقول انه السلطة راح تضغط كثير على زعماء حماس والجهاد الاستلامي.. بس ما اظن هالحكي يصير .. لانه دم العربي اتهامات ومؤامراتا

الاسيوية الفرنسية سنة (١٨٩٣م)،

كتاب ايرن

السلطة عشان يشعلوا لتناا

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٩٨



يتتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح



حديث







أبو السعيند وزوجته يناقشان تضية المعقلين والاسرى ألذين سيفرج عنهم بناء على اتفيياق دراي يلاتعيشنء ويبدو أبو السعيد منفعلا

* وأيش بدهم يطلموا؟ شق بدهم يسووا يعني؟ خليهم جوى السحن

- اك.. يا رجل شو صارلك؟

كتاب الامثال

يسمى «الفرائد والقلائد» «العقد النفيس ونزهة

الجليس» ألفه ابو منصور الثعالبي طبع في مصر سنة

.(١٩٠٩)

كتاب في رفع الاشياء الثقيلة، عربه للمعتصم - الظ^ا العباسي - قسطا بن لوقا البعلبكي، طبع ونشر ^{أم}

كتاب التاج في اخلاق الملوك

مستعدة للتعرك المسكري!

كتاب فيه تعليمات ادبية وتاريخية.. ينسب الى الجاحظ.. نقل

الى القرنسية ءاليونيسكو» وطبع في بيروت سنة ١٩٥٥م.

المعالا الاع واسد افرح

العدد ٢٠١ عمان الاردن



بالانعال دريكة عن الجنالي. وابدى كلينتون ارتياحه دولم صبياحه و لعودة المفتشين و المسجيسيين الدولين واللي على الخراب نارينء الى الدراق دؤر الدم المراق و وقال وبعد ان شلح العسقيالي انه العلى الافسفيل ورالوضع راح وان تتعارن درتتهاون السلطات وبالشطة والمخللات العراقية واللي ارضاعها مهرية و معهم بشكل نام دوها لحكي في الاحلام و دددت الولايات المتحدة بشن المجرم وقاعدته النجوم و دون تحذير وار تخذيره اذا لم يوف العراق بتعهدات وفي تنمير ذاته والتعارن مع مفتشي الاسلمة واللي ذعهم مشلحة و.

كتاب الجلوة

احد كتب البزيدية المقدسة، ينسب تأليفه الى الشيخ عدي بن

مسافر «١٦٢ م، طبع مع ترجمة المانية في ديانا سنة ١٩١٢م.

عزيزنا القارى من اذا كانت لديك أو لدى معاولك تضية أو فصة أو حادثة تردون عرضها للمستولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فعا عليكم سري الكتابة فوادث الساعة، على فاكس ١٩٠٠١٥١ أو الاتصال بهانف العربي معاوفك نضية أو طواقمتنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم أي العام بغية الموسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي ... بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى ... وطواقمتنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم أي الأردن والوطن العربي ... بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى ...

بانوباها

عمر النادي

ابو خديجة .. «البلدوزر»

أيمن النادي .. • البرنس •

الأردني اللذ الذي سملت لبضاته القرية أنوف أعت

المُلاكمين العرب الدوايين، شرح من رحم الفسعك وقلة الإمكانات ليصنع الملاكمة الأربنية مجداً لم يتحقق من

قبل رغم السنين الطريلة لعمر الملاكمة الأرننية تارع

قدم من نادي البقعة ناشئاً.. شاش غمار يطولة

وجات النزرة العربية.. هذه الدورة التي كان اكثر

الأردن الناشئين وخرج من البطولة حاملاً ميدالية ذهبية

سأحدثكم عن محمد أبوخديجة والبلدوزرء هذا البط

غرزوا السكين في رأ

المريد المحد كانت رخرادت البناعية وقد كانت أو جراة بين أسحاب الطريقة الرئيسة المريخة الرخواة بين أسحاب الطريقة الرئيسة المريخة الرئيسة المريخة الرئيسة المريخة المريخ

الذين تعلقت عيونهم دهشة بالسيخ.. وقجأة تعالى المسراخ والتهليل حيث تقد عبر الشارع العريض المؤدي إلى الشاب مصطفى عبدالله وعمره لا يقهاوز جبل النمسر قادتنا خطانا إلى زاوية السنتة عشر عامأ وجلس القرفصاء وأتي الرفاعية... وعلى مشارف الزارية بدأنا الشيخ بمطرقة وسكيناً ثم وضع مصطفى يده بين أسنانه وعض عليها وقام الشيخ نسمع أمنوات التسابيح الخامية بمنوت مفترب وما أن وصلنا إلى الزاوية حتى بفسرس السكين في منتسميف رأس فهمتنا بعشرات الأشخاص يلتفون حول مصطفى بواسطة الطرقة (دقه مثل شيخهم (أبو أحمد)... وتصادف وجود المسمار) وحسرخ الشاب مصطفى (لا إله احدى محطات التلفزة العالمية هناك إلا الله) ثم نهض والسكين في رأسه قد والتي كانت تنقل الحدث... وما ان نودي انغسرست بما لا يقل عن ٢ سم.. وطاف لأذان العشاء متى اصطف المضور وراء شيخهم لتانية مبلاة العشاء... الأربعة جنباً إلى جنب في صدر الطفة وكان الأشهاص من أتباع الطريقة يرتدون مالابس مضتلفة يميزها العمة 🗀 الشيخ الرفاعى: أستطيع أن أضرب الغضراء التي يرتديها بعضهم... وما ان انتهت المسلاة حتى بدأ المضور يهالون ويكبرون... ثم أخذ الشيخ كتاباً عن ليلة الاسراء والمعراج وقراء بالكامل وسط مسيحات الأتباع... وما أن فرغ 🗆 هل تستطيع الصور الشعاعية إظهار الشبيخ من قبراءة الكتباب حبتى بدأ الشهليل والتكبير والديح ثم أخذ أحد الأتبآع نمأ وبدأ يصدح بصس عال خدوش أو كسور في عظام المضروبين بأناشيد ومدائع للنبي والمسحابة وأشياخ الطريقة الرفاعية... ثم قام أحد والثاس تتأملهم برهبة وبعشة في حين في ضرب الشيش أم يكن أن تضرب كان الهدوء والثبات يسيطر على الشيغ مباشرة وللقائبا؟ الاتباغ باحضار الأسياخ والحراب ووضعها بين يدي الشيخ... وأستمر المديح لسساعية من الزمن ثم نهض الجـالسـون فـجـاة مع ارتفـاع الايقـاع تعريجياً وتعالي الهتافات لينقلب للديع إلى ما يشبه زَّفة العرسان حيث بدُّ

دوامة الثيش

الأتباع يصطفون على شكل مستطيل

وافسموا المجال للشيخ الذي راح يذرع العلقة جيشة وذهابا وسط هتافيات

الأتباع (حنًّا الرفاعية حنا ...) ثم تناول

الشيخ سيخاً حديدياً... وبدأت

وتوالت الهتافات... وتقدم أحد الأتباع ويدعى أبوالعبد الأحول وحمل سيخأ حديديأ عرضه أمام العاضرين وتأكنوا من كونه حديداً ثم أعطاه للشبيخ فتقل عليه ثم غرسه في خد أبوالعبد الإيسر وأخرجه من الخد الأيمن ومسشى أبوالعسبسد والسيخ بين شعقيه عارضاً هذه المسركية على الملأ ثم تنحى جانبأ وتقدم شاب يدعى محمد فأعطى الشيخ سيخين صغيرين غرسهما بشكل متقاطع في شدقيه بعد أن تقل عليهما وسط دهشة

الماضرين وخشوعهم... وسار معمد متنقلاً بين الناس

وهو يحوي بين شدقيه سيخين حادين... وتقدم بعد ذلك بحذر شديد شاب لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره ناول الشيخ الرفاعي سيخاً هاداً فغرسه الشيخ في اسانه وخرج من الجهة السفلى السان ثم حمل الشاب السيخ بين يديه

وهو مشبوك باسانه وطاف بألعضور

في الحول سي سبعوا ثم ذاك ينسلون بهدوء هتى خلا المو تقريباً إلا من بعض القسسريين من الشيخ... رهنا راق المو لمنعوب صرادث الساعة ويعض أتباعمه حيث دار الصوار

● حلقة الذكر بعد الصلاة



عزيزنا القارى . . . اذا كانت لديك او لدى معاوقك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ١٩٩١ - ٥٦ او الاتصال بهاتف ٢ - ٢٥ - ١٥ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء بوا^{الاه}

● التسخين قبل الشيش

ب مل يكن اعتبار الحركة الرفاعية

ونمن مُند الأحراب والصركات، نمن

دعاة على طريق الرسول ونقرب الناس

من الله ونؤيد كل من له صلة بأل

ب هل حدثت حالات اصابة أر وفاة

- على مـدار أربعين عــامــأ وأنا

أغسرب بالسيف والسكين والشسيش

والمسدس والكلاشين ولا يحدث أي

ضرر أو اصابة بليغة وأتحدى أطباء

الأشعة في أثبات حدوث ضور لمن

* هل في الدين منا يشييسر الى شرعية التمايل والاهتزاز أثناء ذكر

- هذا وارد في الكتباب: ذكر الله قياماً وقموداً وكذلك في الأهاديث أن

الصحابة كانوا يهتزون ويتمايلون بذكر

الله ومن أراد الاستنزادة فليحد إلى

كتاب (السيف اللامع) لمالال الدين

يَّةٍ هَلِّ تستطيع ضرب الشيش لأي انسان أم هناك أشخاص مخصوصون

ألتاء ضرب الشيش؟

ينته... وعلى كل فهذه ليست معجزة انها

كرامة من الله سخرها لي لجلب الناس إلى طريق الله.. والكرامة بشري في

۽ هل هئاڭ طقرس خاصة قبل البده

- يجبِ أن تبدأ بذكر الله والتهليل

وهذا تقرباً من الله ولكن عند التحدي

أستطيع أن اظهر هذه الكرامة مباشرة

يد مساؤاً تقول في البعض الذي ينرج هذه المعارسات تحت أطار السحر؟

يبطل السمر.. والسحر لا يترك أثراً

وكما رأيت بعينك فالدماء قد نزفت من

مكان الضرب.. وأتعدى أي شخص أو

عالم أو أي كان في اثبات أنَّ ما أقوم به

– مذا ليس سـمـرأ... فـذّكـر الله

العد التفازلي

الناس بدأ العد التنازلي... وجاءت لعظة

الغسراج الشميش من المفسرويين.. وبدأ

الشسيخ بأبوالمسبد الذي نزلت الدمساء

بغزارة من هده نمسمه الشيخ بمنديل ثم

رضع بعصف أمن ريقه على

اصبعه ومسح الجرح

انقطعت الدماء وكرر ما

فــعل مع باقي الأتبــاع المضروبين بالشيش هتى

انتهى منهم ويعدها خرج

من الزارية وانقض القيام

فجلسوا يهللون بانتظار

العنشناء الذي صغسر

العيشيرات هيول ميائدة

ضيفه من الطعام

المكون من الأرز واللحم

جاءت الملوى فتناولها

الماضرون وبدأوا بعد

لاجراء عرار مع الشيخ

نتائي: به يقرل اليعض أن زمن المجزات انعهى. . . ما رأي الشيخ الرفاعي؟ - لقبول أن زمن المسجنزات لم

بعد دقيائق من الاست عراض بين

🗨 حراب ومسابح واشياء آخری

اوقف الدماء بلعابه

مثل بداية حياتها مرورا يزواجها من شخص يكبرها سنا والجابها لطفاين منه، الا انها له

🗨 مصطفی وسکین وسط راسه

نسمح بالجلوس مع النسساء فكيف وسنالناه عن شبعبوره أثناء الفير فعقال: داؤكند اني كنت في قرا يد هل يحسنت لك تغسيس أثناء العقلية الكاملة وشعرت بالربس الضرب أو تشعر يشيء غير طبيعي؟ تلاشى سريماً ...ه. – أبدأ ... لا يتسفسيسر في شيء... وأبقى طبيعياً. وأما مصطفى فقال: معنما بن الشبيخ السكين في رأسي كنت واع

لما ينور حواي وشعرت بالرسبا 🔲 الاسراء والمعراج ذكري يحييها الرفاعيا 🗀 (تحدى جميع العالم اثبات أن هذا سحر

ولكني لم أفقد التركيز وام أغدى

الشيش أو قبله؟ -- ألم بسيط مثل الاسعات! * أخيراً... هل حدث تغيير في حياتك عندما اعتنقت الطريقة الرفاعية

وأصبحت شيخاة - نعم... تغير كبير جداً فأنا منذ أربعين عناسنا أحسوم النهسار إلا يوم الجمعة والأعياد... وأصلى كل ليلة (٢٠٠) رجعة قيام الليل؛

لقاءات بع المضروبين وبعد أن أنهينًا حديثنًا مع الشيخ توجهنا إلى المضروب الأول أبوالعبد

- كان ذلك منذ أربعين عاماً ولم أخف لأن تقتي بالله ورسوله وشيخي وأهل الطريقة كانت قوية!! * هل يحسدت آلم بعسد طسرب

المسسربة وليس

ورضل للجن

- لا .. فهي كرامة

علاقة يهذه المارسة؟

وصلة بين العسيد

* هُلِّ لُــــعطيع ضــــرب النســـاء

- طبعاً انا لا البل

ذلك.. فنمن اساســأ لا

تضربهن شيش؟

المنالح وريه فقط.

المضروب.

بالثيشا

تفسيراً متنعاً... فلا ماكان... ودعمناه بالكلمة والصورااا

الوعي أبدأ... • وكذلك أفاد بنب

في نهاية المطاف نقرل بأن ما رأيناه كان حقيقة أمام أعينا. وعلى مسدار أربع ساعات عشنانا مع اصحباب الطريقة الراباعية شعرتا أننا في عالم مختك يقيدة العوالم... كان شيئا غرياً يحبصل لم نستطع أن للرك... وكسائت تجمية ضربلة لضعبنا الأ

خليله جارهما بالبوح بأحد الاسرار ألتي كشفت أيدي المختصين عسى أن يجدوا لها

هو ومجموعة من اصدقائه عن الذهب الروماني عمليات القاء المجارة على المُزَّل.، اثناء الليل.

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٩٨

بمارحبت ولمأت

تدوقع أن تواجد ما واجهته لاحقا من معاناة

شعرت معها بانها وحيدة في هذا العالم تفتقد

الامن والامان مطاردة من مجموعة مسعورة

حرابهم المال ويريق اللهب الى وحوش آدمسية تعاول التهام كل من يهدد مصالحهم.. وتبدأ الحكاية..

زوای حزین

كان لسوء المالة الاقتصادية والمعيشية التي تعانيها اسرة دهناء سببا مباشرا في المافقة

على زواجها من رجل بكبرها باكثر من ثالثين

عاما ومتزوج وله اولاد من مطلقته،، وشعورا

منها بازمة أسرتها المعيشية لم تمانع في

الموافقة على هذا الزواج.. ولكنها أنتقلت من

تعت الدلف الى تحت المزراب كما يقولون، فقد

كانت حياة زوجها المعيشية أكثر ضنكا من حياة

اسرتها .. اذ كان يعمل مزارعا لدى الاخرين

ربتنقل بين مزرعة وأخرى اتنامين لقمة عيشه.

يكدح طُواَل نهاره من اجلَ هذا الهدف السامي..

وتمرات زوجته الى عامل اضافي الى جانبه تكح معه طوال النهار خاصة وان هذا الزواج

اثمر عن طفلين مما جعل للسؤوليات والاعباء

نزداد على كاهلي الزوجين.. وحط بهما الرحال العمل في احدى المزارع حيث اقاما في بيت

داخل الزرعة.. ولكن سوء احوالهما الميشية

رعدم قدرتهما على تأمين لقمة اطفالهما.

دفعهما الى تقديم طلب لأدخال وادهما الاكبر

معصامه (٨) سنوات الى معبرة ام الحسين،

وخلال عملهما في هذه المزرعة اصبح لديهما

السر للزوج والزوجة وهو قيام ابو خليل بالبحث

كنوز روبانية

لكي تقوم برعايته.

الحجري.

سيقرمون بخطف الطفل المسغير والذي لا يتجاوز عمره السنة ونصف وكون هذه الاسرة لا تجد مكانا تذهب اليه قررت البقاء في مكانها ولكن

بلاغ عاجل الى من يهمه الامر

مماولة تتل

وكان اخطر هذه الحوادث جميعا هو عندما وضعت هذه المجموعة تهديداتها موضع التنفيذ.. فبينما كانت دهناءه متوجهة لشرآء مستلزمات

> بالسيارة كما تقبول وانتسهيز والكنوز المدفونة .. وكان هذا التصريح سببا فرمسة متحياولة كشف الغموض الذي كان يداخل مناءه وزوجها عبورها الشبار فسقسام بمحساولة دهسها بسيارته ولكن تنبهها في اللحظة الاخبيرة

عن سبر الاصبوات الصيادرة ليبلا من الارض ومضت فترة طويلة على هذا التصريح من قبل ابو خليل وتنقلت هناء وزوجها بين عدة مزارع واصبح كلام ابو خليل في سياق البحث السيارة كان سببا

عن لقمة العيش نسباً منسياً.. وعندما شاحت الاقدار ان يعودا الى نفس المنطقة عادت الاعتوات التي يسمعانها ليلا للظهور.. فقررت هناء للتخلص من المسؤولية امام رجال الامن ان تبلغ دائرة الاثار بالامسر. وفعلا توجهت لدائرة الاثار وابلغتهم بما يجري في المنطقة المصيطة وضعللا هرع رجبال تبكي من الحيرة الفيا الفيا الاثار الى المكان وأسعسلاتم ضبط الاماكن التي كان يجري

علاقات اجتماعية مع السكان المبطين بهما بها الحفر.. ولم يكن ممكنا يزرونهما ويقومون باستضافتهما والتسامر الامساك بالمجموعة.. معهما .. وكانت هذه العلاقات سببا في قيام «ابو التهديد بالقتل

واعقب ذلَّك حُالة هدوء في المنطقة فلم تعد المجموعة الى العقر والبحث عن الذهب، ولكنهم بدأوا يقومون بارسال رسائل تهديد مبطنة لهناء وزوجها كما تقول بضرورة الرحيل والا كان القتل هو مصيرهما على حد قولها لحوادث الساعة ولكن هذه الرسائل لم تستثر مخاوف الاسرة ويقيت تقطن في المكان عينه ولكن تطور التهديدات الى مواجهات فعلية كشف عن هوية الاشخاص الذين يقرمون بتهديد الاسرة والذين هم نفس الاشتضاص الذين كانوا يقرمون بالبحث عن الذهب في المنطقة كون هذه الاسرة تمثل مصدر تهديد أكيد لهم.. فيدأت محاولات التهجم على الزرجة ومحاولات ضربها من قبل اشتاص مجهولي الهوية كما بدأ

سيقرمون خلال هذه الايام بقتلها والغلاص منها عقوبة لها على شكراها امام دائرة الاثار فغادرت منزلها باتجاء العاصمة لشراء مستلزمات منزلها .. واثناء عوبتها مساء فرجئت بمجموعة من الاشخاص يترمسينها وكأنوا يسيرون خلفها وهي تتجه الى منزلها .. وعندما التتربت من المنزلِّ شأهدت مجموعة من الاشتماس يقفون ولدى خروج مناء وزوجها للبحث عن مصدر بالقرب من باب المنزل رعلى وجوههم تبدو هذه المجارة الملقاة عليهم كانا لا يجدان شيئة أمارات الشر .. فادركت بانهم موجودون من ويدأت تنهال عليهما رسائل التهديد بانهم

الفسرف الشحيد بدأ بداخلها بسحبب هذه التهديدات..

للاسسرة قسام أحسدهم والذي تعرفه معرفة جيدة

المادث كان سببا

برضوض وخدوش

وعادت تجر نقسها

المجموعة عن تفسها

اكثر شاكثر،

فبدأت عملية مطاردة الزوجة في كل مكان

ومحاولة دهسها بالسيارة او ضربها من قبل

المروب

وجدتها ملقاة على باب المنزل بانهم

ولي الايام الاخيرة جامتها رسالة تهديد

الاشفاص مجهرلي الهوية.

لى بيتها.

تتنقل من منزل لاهر طليا وها هي قد غادرت منزل عائلتها منز سبوع ولا تعرف عن زوجها وطفلها الصغير آية معلومات..

وعندما نصحها احد الاقارب بالاتجاء نحر المنحافة لنشر قضيتها حضرت الينا وعلامات الرعب بادية على محياها تطلب

وها نحن تقرم ينشر قضيتها كما وردت على لمسانها دون تدخل في المطرسات من تریب ار من یعید..

الذهب؟

أبطالا يشهد لهم العالم العربي أجمع، وانتزع الذهب مر أقواه المسعب والمستحيل ويضعه على معدره لأنا يستمقه ولانه نسيج رحده

وزوجة

وحوادث انساعا

كانت فاتحة المير لهذا البطل، وجات بل توالد البطولات على الصنعيد الملي وكنان بومناً يطوب المساهير التي تطرب الكمانه الدوية وتكمل عيونها اجل اختطافها رقتلها وعلى الغور قامت بايقاف بسقرط الغميرم وارتطامهم بارض والطباء والنتيجة سیارة تاکسی کانت تمر نوماً ذهباً على ذهب. مصادفة بالقرب من المكان واستقلتها طالبة من السائق ان بخرجها من الكان.. ولعلا وصلت الى العاميمة.. ومناك بدأت

المتفاتلين رياضياً يظن أن أكثر من برونزية حرام علم منتخبنا الملاكمة ولكن والبليوزر وشيقيقه أيمن النادي الملقب «بالبرنس» دحضوا كل التقولات رزرعوا في عين الحساد شوكة رعادرا بالنعب الخالص.. يجعلوا الانظار تلتفت لهذين البطلين رضماً عن الانوف وعن الذين بحيكون في الظلام دسائس لهم سوأه من أتحاد الملاكمة نذاك أر من الأندية والنافسين ومن الذين لا يريدون للاكمننا التقدم والازدهار

ركانت وطهران، يورة غرب أسيا وكان الموعد ما الذهب والبرويز واللقاءات النارية وقنذف أبوضريجنا خصومه خارج حبال الطقة ليعوموا بسأتهم -التر فجرتها قبضة البلدورر- وعاد النشامي بعد أن غنواً مبارعها نشيد الفرح والعلم الأردني يرتفع في سماء جميعاً نشيد الفرح والعلم الأردني يرتفع في سماء طهران. وأما في تونس الفضراء فكانت تصة المشق يسطرها البطلان «البلدرزر» و«البرنس» فكانت أجبوا» البطولة التي أضلى عليهاً الأبطال قدراتهم وأشعلوها نارأ اسعت الأبطال نوي السمعة والخبرة والانجازات من المربقيا وغرب أسيا. وترنح أمام البادورر الاترباء - وامر الرعب في الرب الذين لم يستطيعوا سرى فتح الواهيم دهشة ورعباً وانتزع دُمياً غالياً.

وكــان والبــرنس، أيمن هذا البطل الذي صنع من المستحيل مجداً لا يختلف عليها الثبان، أقول كان أيمن على موعد مع الإيطال ليلقنهم درساً لا يتسربه ويعلمهم غنون اللعبة رأمسولها ريؤكد لهم أن مناك ملاكمة أرينية فاحتروها وحاولوا أن لا تستضعفوها تكان درساً و أحلى ذاك الذي تلقاه وعاراره صاحب الترتيب الخامس على العالم وصناحب المائة سياراة دوليةً.

أيمن لم ينتـزع الذهب لي ترنس ولا في ايران لكنه سينتزع الذهب مع شقيله ورقيق درب الذهب في بطرلة الأسياد في «تأيلاند» بداية الشهر القادم. رغم تلة الامكانات ورغم عدم تتغيذ الاتحاد للخطط المقررة والتي وافقرا عليها ثم الحسوا كلامهم ورغم تواسر الاستكاك المطلوب مع المنت خسيسات الأغسري والمعسكرات التي كانت من المقرر أن تكون مقررة -أقول انتظروا البلدرزر- انتظروا أبين النادي انتظروا باسل البنداري انتظروا الملاكمة الأردنية.

مي جبال وهي كتلة صخرية في فلسطين على امتداد (٢٠) كم من مدينة ديفًا، أقصى ارتفاعها نحو (٥٤٠) م كما انه اسم جبل يشرف على مدينة هيفًا، عثر المنقبون إلانجليز والأمريكيون فيه على أثار ترجع إلى العصر



مدينة في شمال غربي الهند (البنجاب)، فيها انتصر نادر

كرنال

.. ١٧٢٩

عزيزنا الغاريه.. اذا كانت لديك او لدى معاوفك تضية أو حادثة تردون عرضها للمستولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، لما عليكم سري الكتابة لموادث الساعة، على ناكس ١٩٩١ - ١٥ او الاتصال بهانف ٢-١٥ - ١٥ والجريدة لم يندمنكم ليلاً وتهاراً على مناو أيام الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. يحسسب آخر الاحصائبات المصادرة عن جامعات عربية كبرى



. .

لا باس من العيش في الاحلام

لو كنت ممثلا... فما الدور الذي تحب ان تلعبه؟ ■ محسن : دور هارون الرشيد افضل الادوار وفخفخة ■ سعدات : بحب الدور الكوميدي حتى اضحك المكشرين

عنها ليش وشرزابط معطع

المنت الم

اخترنا تاليا استطلاعا من وحي الخيال عن تخيل الشيخص لنفسيه ممثلا... فما هو الدور الذي يحب أن يلصيسه في القبيلم ومساحي الشيخيصيية التي يتقمصها..

سوپر - مان

لقباؤنا الاول كبان مع سبيد المسرى وقال انه يقضل شخصية سويرمان حيث يستطيع الطيران في الفضاء ويقوم بأعمال خارقة تحوله الى بطل في عيون الناس





* مدينة قديمة في جنوب ايطاليا، انتصر عندها هنيبعل على

* وهناك مرفأ في فرنسا يحمل نفس الاسم، يقع على البحر

ويقول خالد ابراهيم انه يحب ان يلعب شخصية رجل شرطة يطارد المجرمين ويودعهم السجن... وقال أن هذه الشخصية تشعره بالتميز والبطولةا

الادلة والبراهين.

طیار !!

شجاع يدافع عن افكاره ووطنه.

الشخصية الرومانسية تستهويه حيث أن دور الشخص الصبيب الذي يحارب من اجل حبه وحبيبته ويجتاز الصعاب هي الشخصية



ويقول محمود العسال انه يحب صفاء عوده يقول: أنا أحب أن ان يلعب شخمنية رجل الاعمال

وهو دور يحتوي على الفخامة

طرزان

عـمـر حكمت قـال ان حـيـاة

معتن بوليسي

ويقول كامل حسين ان افضل شخصية ممكن ان يلعبها هي محقق بوليسي فهو يحب الجاسة وراء المكتب وطرح الاسطة وجمع

ادوارد القبيمني يحب ان يلعب دور الطيار الصربي في أي فيلم حيث ان هذه الشخصية مزيج من اليسالة والقوة وتحتاج الى انسان

ويقبول كمال متحمود أن

سيد المصري



خالد ابراهيم

الجيش الروماني سنة «٢١٦ » ق.م..

المتوسط وهو مركز صناعي وسياحي.

الصيسوانات ويصمادق الاسمود فاندام اللي برش كتيبه وما حدا والقوريلات ويتنقل بالمبال بين بقدر بصيده... وكأنه برش بف

رجل دين

هيثم شتيوي قال : أنا شخصيا افضل تمثيل دور رجل الدين الذي يعطى الناس النصبيحية والوعظ ويحظى باحترام كبير بينهما

امثل دور الساحر اللي بهلس على





ادوارد القبيعي

زي فيلم الرسالة .. وراح اكون

مبدع في اداء النور على الأخرا

واخسيسرا يقسول فسراس

دور مثير ومشوق بسا

يحيد على ارض الوالعاا

مدينة قديمة في مصر على فرع النيل في محلة قرية بالبر

كوميدى محمد منور يقول: انا بتمنى العب دور للدير العام واتحكم في امثل دور ري رأفت الهجان لانه ويعطي المشاهد شعورا بأن المثل الناس والموظفين والكل يحسبلي موسىي سعدات يقول : الا بس دور حلو ومشوق وبعمل للانسان العب دور كوميدي والمسنك الثار شعبية كبيرة ومرغوب جماهيريا!ا اللي طول الشهر عابسة ومكثرا. بلكى الواحد خفف عنهم شوية!! جـمـيل عربيـات يقـول : انا طرزان تستهويه وهو ملك على شخصيا افضل دور المحارب مثل واخيرا

ومش راح يكبر راسي!!

رأنت العجان

أحمد مجابرة يقول: انا وجهى مش فني وشكلي منا بصلح للفن التلفيستي : احب دور على وممكن أي مخرج حتي لو كان قلیی زعیم عصابة زی ارا غشيم بالفن يحطني رجل طاولة شـوقي في الزمـانات.. أن

بروطي

خالد مخيمر يقول : انا بقسضل دور بروسلي بطل الكراتيه عشان اشبح على العالم واتصدى لعصابات الشاولين

هارون الرشيد

ويقول محسن فريد: والله انا بفضل امثل دور هارون الرشيد واقعد في هالقصر والجواري حولي واحْمش تفاحة حمراء... ما ني احلي من هيك دور!!

خالد والرسالة

خالد البياري يقول: ولا فيه بعد دور خالد بن الوليد ويكون فيلم

باف مش رصاص؟ا مش کار ی

ون القلم

ايوب جبارة يقول : بصراحة أنا وجه تمثيل وما بعرف العب اي دور غسيسر اللي خلقني عليسه ربي..

= miem

جبر الطلوزي يقول: انا بحب الناس وبقدر يقوم بحركات خارقة العب دور ملاكم زي محمد علي مثل اخراج الارانب من قبعة او من كلاي واكون محبوب في الفيام

عزيزنا القارى».. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او تصة أو حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، لما عليكم سري الكتابة لحوادث الساعة، على ناكس ١٩٩١-٥١ او الاتصال بهاتف ٢٠٥٠، والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على منار أيام الأسبوعية الأوسع انتشارااً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبك

مراد الحوراني يقول : انا بحب والناس تصفق الي وتشبجعني..

الصالية.. كانت مركزا دينيا وتجاريا في عهد الرومان.. نيها اجتمع الكهنة المصريون في عهد بطليموس الثالث واصدروا أدرا مشهورا منقوشا حتى يومنا على الحجر بالاغريقية والهيريظينيا والديموطيقية.. عندها انتصر الانجليز على الاسطول الفرنس

در ون براون، وزير النهار ، الأمريكي

الذي يات ني هادت تبطع بالدرة

قرية في سوريا ارتفاعها (١٢٠٠م) خلوة للدروز تشتهر بصناعة أطباق القش الملون وعرقيات الأطفال

والطنافس، وفيها أنقاض قلعة صليبية.

«جيمس مكدوفال» وجد ميتاً أ

معادفات غامضة ومدهشة تكررت الأدوق أمريكية تحطمت على سفع جبل في دكرواتيها » في العمام ١٩٩٦، وف.د لاحظ علماء التشريع والطب الشرعي وجود ثقب في أعلى جمجمته (والثقب **حبد الجليل** . روامست سيناريو تآمري تم : ... زخراً على شبكة والانترنت،

مكدوغاله «زوجة جيمس» الذي مأت

في الزنزانة ورفض باصرار الموافقة على العناية الطبية التي قدمت له (...). (٤) بعد ساعات فقط من قيام

«كسائلين ويلي» باتهسام «كلنتسون» بالتحرش بها في المكتب البيضاوي،

عشر على زوجها ميشا اثر تلقيه عدة

رصاصات... واعتبر موته وانتحاراً و

(٥) دماري كبايتبرين مباهوني،

مستسدّرية مسابقية في البسيّت الأبيض تعرضت لعدة رشقات من الرصاص من

من الناحية القانونية.

بحجم رصاصة من عيار « 10 » ملم... واعتبر رسميا أنه مات نتيجة للحادث وكالتسونء وزوجته وهيسلاريء الله (٣) وجيمس مكدرنال مات في زنزانته الانفرادية في السجن، وكان قد أدين إثر اتهامه بالاشتراك في مؤامرة الدين الراتهامة بالاشتراك في مؤامرة رجميعهم ماتوا في طروف غسامضة أَقْرَبُ احتمالاً إلَي مُكَالِسَات حوادث اجرامية أو التحارأ مزعوماً . ه رایسیت روتسسر ، Vhitewater ويبسلو أن مسخسيلة واحسسم (وشسريكه في تلك الفيضسيسحية كيبان السسيناريو (الذين يسستننون الر الرئيس كلنتون نفسه)... وفي وقت ما سابق شکك البعض بوجود علاقة في وقت مسا بين د كلنتسون، ووسسوزان

موادث واقعية حدثت فعلأ وتتعلق بوت و ٣١ ۽ شخصاً من المقربين لال وكلنتسون ع) يهسلو أن مسخسيلتسهم وتفكيرهم (السقيم رعا) والعليلاته التقريم عن اطار "
 التقريم عن اطار "
 التقريم وتناعياتها المغيفة و المستمل هم على علاقة أو محالوا و المستملك أو بالغير بأي من . وسين المعنيين في البسيت الأبيض الا دربكي (هيلاري وكلنتون) .

ن بلق بمسلد لا يقل عن (٣١)

بيردة هساب و«٣١» هشة وبجردة حساب بسيطة غان المتتبع والراقب يستطيع احصاء (٣١) جشة تعرد لأشخاص مهمين أو أقل أهمية أو عسادين من الذين أحساطوا بالرئيس

سلاح اوترماتيكي في مكان عملها في وجروج تاون وفي العمام ١٩٩٧، ولم يشسبت أن دوافع اطلاق النار كسانت لمسرقنة والسطو حيث وجندت الحنزنا (۱) دقینس فرستره: محام والصندوق سليمين ولم يفقد منهما الهيت الأبيض السبابق وشريك وصديق مبلغ... وكانت هذه المندرية على علاقة « مبلاري ، في مكتبها القانوني وجد مع «مونيكا لرينسكي» ومع «جورج ستيبهانوبولوس» (أحد العاملين بالبيت الإبيض) اللذين كانا يزورانها من وقت مبناً اثر تلقيه رصاصة في غالبة في ورغم الأثارة والجدل المن أحاط بموته وملابساته الكثيرة. تم

اعداره قانونیا همات منتحراً ۱۱۰۰۱ (٦) ولوثر جيري باركس۽ محقق (٢) درون براون، وزير التسجمارة، خاص من وليتل روك استمخدمته وأسد زعماء حزب الديقراطيين (الذي دهب لاريء في الشمانينات ليكرن دعينا و لها على وكلتون، وقد عثر كسسان في تلك الأونة تحت طائلةً لتحقيقا مات مع ٣٤٥ شخصاً عليسه بعسد قستله في العسام ١٩٩٣ خسرين على مان طائرة عسسكرية

اً «قیلسینت فوستر» شریاه «هیلاری» وصدیشطا...

سكرية على مان جبل فيه كرواتياه اعتبر ود مات منتهرا برصاصة في فاينة في «فيرجينيا»

وبأسلوب العصابات الأمريكية وبقيت قصة مرته درن تفسير مفنع حتى الأن، ریزکند ابنه دانه نی برم حادث مقتله مَّتُ سرقَة جميع الْمُلْفَاتُ السرية التي تخصه رالتي تتعلق بالرئيس.

(٧) دياري سيبل، کيان منفيلا رئيسيةً في العُملية التي اتجهت فيها الشبيهيات نحير وكلندونء وتشعلق عقايضة والكوكائين بالسلاح وفي مطار منعزل في دمينا ۽ بولاية دآرکنساس ۽ ،

حديث هاتغي شيئ

بعثقد أفه أجراء مع

مونيكا لويشكى

was in the country of the state of the state

وتم أغتياله في العام ١٩٨٦ وكان في تلك الأثناء تحت الحماية القدرالية. ولم يتمكن المعقلون تبل ذلك من اكتشاف الروابط الخفية بيته وبين مجسوعة النخبة السيطرة في دليتل روك، عا فسيسهم حاكم اركنساس نفسسه (أي وكلنترن، آنند)...!!

(٨) + (٩) المراهقان وكسيلتين ایفر ، و دورن هنری ، تتلا غمت عجلات قطار سريع في أركنساس في العام ١٩٨٧ بعد مزاعم باستغراقهما في النوم الحت تأثيس جسرعية مخدرات) فوق السكة الحديدية، وتزعم والدة وكيسفين ايشره ان الراملين تبد شاهدا بالصدف (القاتلة) عملية تبادل مخدرات في مطار وميناء، خيراء البحث الجنائي تسدمسرا تقسريرهم وبأن

नि रहतीय के

الصبين قد قتلا .. (۱۰) «كائي فيرجيسون» (الزرجية السيابقية لمساعيد «كىلىتىسىسىرن» فى ولايىة الغام ١٩٩٢ ...١١ داركنسياسء والمدعسو ودانى فيرجيسونء وجدت مقشولة الأين، وقد حصلت ألحادثة بعد

واعتبرت منتحرة حيث السجلات الرسمية. . . ! ! _____(۱۱) شيلتون، صديق ، كاثي فيرجيسون، الحميم لبلَّ زراجها رجد منتحرا يرصناصنة وهو تمدد قبوق قبرها... راعشيىر موته (۱۲۱) وجـــــرن رولکر ه

المعروضة مضد وكلنشون

محقق مصرفي قيندرالي كبان يبحث ني ملفات تضيحة رُوتر ۽ في العبام ١٩٩٣ وسنقط أو أسسقط من مكان مسرتفع ولاقى حتفه في ولاية ولبرجينيا!! (۱۲) وقیکتور ریزره مساعد وكلنتون واستمتحت بمكابات الرئيس الهاتفية الهلية رئيسي في حملة وكلنتون، لجمع التبرعات لحملته الانتخابية مات لى حَادث تحطم طائرته الخاصة في

> وغيرهم... وغيرهم كثيرون حتى بلغ الرقم و ٣١ ۽ في القائمة السيودا و التي يربط أصبحباب التقرير والانترنثي ، بينهم وبين ألَّ «كلنتسون» بشكل أو باخسر...

مصر، أول ملوكها علي بن محمد: بسط نفوذه على اليمن بأسرها واحتل تهامة وزبيد (١٠٦١م).. توفي سنة (١٠٨٠م).. وآخىرهم عـروة بن أحـمـد توفى سنةً



سلالة حكمت السمن تحت سيادة الفاطميين في

• جونيكا لو ينحكي، أظرت الدنبا ولم للعدها ضد

والمدهش أنه حتى الآن له يتم الكشف رسمياً عن أي علاقة حقيقية واضحة أر

دليل مسادي ملمسوس في أي تقسريرً رسمي يربط بين جمسيع هذه الموادث

والجرائم والقتل وبين الرئيس وزوجت

مساشرة... لعلها مصادفات خارقة

ومستعشسة تكررت (۲۱) مسرة على

تتنف والمتال والمتال والمتال

* ولاية كولورادو الأميركية

طبيب نفساني خبير بتحليل الجرائم الغامضة والمحيرة قام في الاسبوع الماضي بتسليم الشرطة والادعاء ألعام معلومات هامة يؤكد أنها تجسد الدليل المادي على اقتراف سبانسي رامزي، لجريمة قتل ابنتها المسخيرة «جون بينيت» في منزل العـــائلة في بلدة «بولدر» بولاية مكسولورادوء وآهي القسضسيسة التي تتاولناها في اعداد سابقة وننشر تاليا اخر تطوراتها استجابة لالحاح القراء ووفاء بوعدنا في حينه:

اعتراف بين السطور ويؤكد الدكتور «اندرو هودجير»

الذي وضم تحليله الكامل لدليله ولكي يقدمن لهن الراحا المادي واستنتاجه في كتاب صدر حديثاً تحت عنوان (الأعتراف الخفي لقاتل «جون بينيت») ويؤكد هيه انه تمكن من اكتشاف الحقائق المخبأة والشفية بين سطور ملاحظات كتبتها والدة الطفلة الضحية، ريضيف ان أي شخص على الاطلاق لا يستطيع مقاومة الصاح داخلي لكشف بعض الحقائق او اجزاء منها عبر كتاباته او احاديثه، وإن العقل الباطن والعميق لا يكذب ابدا والناس دوما يكشفون المقائق الخفية بخصوص انقسهم عبر حديثهم أو كتابة مذكراتهم أو رسائلهم ومذكراتهم، لا سيما اثناء صراعهم مع مرض مستعص وخبيث مثل وسرطان البيض، الذي يهدد حياة ، باتسى رمزي ،، ويؤكد آلدكتور الممترم أن معظم المسايات يهذا المرض يتحدثن عادة عن احتمال قتل بناتهن (حـتى لا يصبن بذات الرض العيضيال الذي يمسيب الاناث فيقط

الطفلة الضمية «جون بينيت» ملكة

جمال الاطفال في ولاية -كونورادو · سابقاً.

والالم المستقبلي) وان والدة الطفلة قـد كتبت مسلاحظة لزوجسها: وتتضمن تلميمات بين السطور تغيد امنابتها بهذه المالةء خاصة وان الاطباء قد ابلغوها: (انها مصابة به منذ بداية حملها بالطفلة الصنفيرة والجميلة «جون بينيت» وانها ما كانت لتصاب به لولا التقاطها لبذرة زوجها خالال تلك النسترة)، (ويلاحظ الطبسيب استعمالها للصطلح التقاطها «للبذرة» وكأنها «مومس» تمقت ما يدخل احشاها من

فتحة التهوية القاتل دخل منه (رغم انه کان مغلقا)

وقسي همذه الاثبنياء

محمل تطور جدید قد يزدي اخبرا الى توجيه تهمة القتل والمساعدة في القتل والتستر الي والدي الطفلة.. «فليت وايت» صديق سابق كان مقربا الى عائلة الضحية والى والدها هجسون رامسزيء خاصة واكد سؤغرا مظلمة تماما، وإن والد الضحية بدأ للشسرطة ان ردود فسعل بالصدراخ والعويل «اه.. يا الهي.. يا •جسون رامسزى، لعظة

بتستره ومسمته مطولاء لكنه الان مصمم على كشف المقبقة وما شاهده فعلا لعظة اكتشاف جثة الطفلة (ملكة جمال الاطفال سابقا) ويقول «فليت» في افادته: (ان «جون رامزي، وهو صديق الليونير ارتكب خُطأً فَأَدَحًا لَحَمَّةً اكتشاف الجنَّة في حجرة بدون نوافذ في «قبو» المنزل يسوم ۲۲/۲۲/۱۹۹۱ وانسه (ای -فليت») كان مـوجـودا ولاحظ ذلك مباشرة خلال تفتيشهما المشترك لقبو المنزل، وفي القبو فتح "جون رامزي، باب حجرة صنيرة وكانت

مزيفة ومبالغ فيها ومبكرة .. واكد «فليت» في اعتراضاتها الاخيرة على جنَّة الطفلة..

راميزيء اقتحم المجرة ومرء النور والاضاءة وطبعا عرابيا وقد يتمكن الادعاء العاو باتسى» و«جــــون راسم

اكتشاف حثة الطفلة كانت ربود فعل فى القبو والمجرة بوزوة اطِّلاقا .. وكان الاثنان لديمنان وقت سسابق في ذات المكارّيم باب الصجرة ولم يلتماناك عثورهما على مفتاح الفاة والنور بجانب الباب لكزمن

باكيا في المرة الثَّانية رغم عبورًا توجيه التهمة الصريعة بأثغ والتسترعلي الجريمة المالفة وسنوافيكم بالتفاصيل فراتر

البرازيلي في نهائي كأس العالم الحجرة المظلمة التى وجدت فيها جثة الضمية ١٨ ، ولعل مسعظمتها لم يقلم البهيء وذلك دون ان بشب تفسيرا مقنعا... وظل البعض يتندر ويعيد الاسباب الى الكرة المستنديرة التي لا يشبت احد فوقها ولا تعرف كيف كبيرا... وكان لا بد للبطّل أن يهزم. . لكن

كُيفُ هزم بهنا الشكل المهين؟ ولم يتمكن حتى من تسجيل حتى هدف واحد يحفظ به ماء وجهد؟ وهل يعسقل ان تأتي الهسزعة المرجعة بسبب لاعب واحد. وان كسان «رونالدو» الطاهرة العسامسرة وأعظم لاعب في عسسرنا الحسالي... وربما طيلة العسقسد الاخسيسر من القسرن العسسرين. فكيف يتحسول ورونالدو، آلى ظل عاجز وشبح

مشهاو لذلك النجم الكبير الذي

توقع البعض له أنْ يعبود لبلاهُ بكأس العالم. .!!

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٨

ماذا اصاب رونالدو

ني مبار اة كأس العالم

وتداعيات كثيرة سادت اجوا

الكعبسة الاولى في العسالم اثر

خسارة موجعة ومحيرة للمنتخب

لكن ها هو صحفي نشط اسمه ووينزاي كلاركسون، يسوق مزاعم جديدة وينقض الغبار عن «رونالدو» وتم تصويره من قبل الصحافا ووكالات الانباء وشيكات التلفزة العالمية وهو يقبل نجمة التنس العالمية الروسية الشقراء انا كورنيكولاء ١٦٠ ماما (وهي تشبه خطيبته وسورانا والي حد بعيد) وكانَّ ذلك اثناء حيضيوره لبطولة دباريس المنتوحة في كرة المضرب، وبعد تقبيله لها على خدمًا جلس درونالو ۽ بصب والديها ليشاهد مباراة التنس، وجن جنون وسوراناء الغيورة التي طلبته هاثغيا وربخته لظهوره مع «كورنيكوثا» وخالف ەرونانىرە تىلىمات مدربە دراغانو، والتقى مَعْ خَطْيِبِتَهُ الثَّائِرَةَ وَالْفَيْوِرةَ الْتَيْ تَعَكَّتُ مِنْ دَخُولُ معسكر المنتخب وتحايلت على قوانين الحظر والمنع

اللحظات المبهمة والفامشية من سييرة درونالدوه ومرضه الضفى وخطيبته المثيرة والغيورة التى تشبه اعراض الصبرع مما ادى الى حقَّنه بمهدى موضعي احتوى على عقار «لينوكاين» معزوجا بعقار أخر اسمه واكسياركاين هذا بالإضافة الى عقار أخر ضد الالتهابات والام الساق والقديمة وجنود دلائل على حنقته بمضدر قنوي استمية وأور أزيبامه الازرق)... كل ذلك قبل اطلاق مسافرة البداية المجاراة النهائية ضد فرنسا ربعدة لا تتجارز الاربعين دنينة...؟!!

وبعد دالبائق على تناوله اول حالنة بمجموعة العقارات المذكورة شعر «رونالوه» بأنه يعاني فعلا من اعراض غربية لم يشعر بمثلها من قبل وكانت زرقاء يتم وصفها لشخص يعاني من قلق شديد او لن مخل في نوية مصرعه وهذه الصبوب يجري امتصاصها في الجسم بطريقة مشابهة أهبوب اراحة العضلات) فانها تعمل على سيطرة اللامبالاة

والبطؤ في الحركة والرغبة في النَّوم...!! لكن جميع افراد المنتخب البرازيلي كانوا حالة غير طبيعية يوم ١٩٩٨/٧/١٩، ولم يكنُّ «رونالدو» ضَمَنْ قَائِمةُ الْفَرِيقِ لَلْمِبَارِاةِ النهائيةِ، لَكُنَّهُ الحق بالقائمة في أخر لمظة بعد موافقة طبيب المنتخب دعلى مضمض النكتور ولينو تولينو ومساعده الدكتور مجواكيم داماناه (اللذان بدما بمعالجة درونالدوه ويشكل مكثف قبل مباراة نصف النهاتي ضد هوانده وسمحا له باللعب في تلك المباراة بالرغم من اعتراض المعالج الطبيعي وكالريو ديلُ غانوه الذي صرح لاحقا بأنه كان منَّ الَّضروري اراحة درونالدوه في تلك المباراة ورضعه على مقد

جهة خطيبته المثيرة سوزانا ويرم ١٩٩٨/٦/١ ءاي قبل اسبوعين من مباراة البرازيل ضد اسكتلندهه شوهد

المسارمة بعد أن هصلت على وظيفة مندوبة لشبكةً تلفزيرنية مطوبو GLOBO البرازيلية، وهارل

ورينالدوه اعبادة السملام والطمسأنينة الي عملاقيت

المُضَطَرِبَة مع وسورَاناه الْتَي سرعان ما الْتقسّ منه و على طريقتها ه (بأن اشيعت قصة نزوتها مع المعلق

الرياضيّ البرازيليّ «بيدرو بايل») وظنّ «رونالُّو» انّ تلك الاشاعة «او النّزوة الطّيقية» قد تم نشرها وتداولها

لتحطيم معنوياته مخاصة انها تزامنت مع موعد انطلاق

مباراة البرازيل ضد النرويج... والتي خسرتها البرازيل

فيما يشبه الفضيحة والتامر فيما بعد وادى الجمهور

النربي والمغربي خاصه الذي كان ينتظر نتيجتها لكيّ ينتقل مع البرازيل الى الدور الثاني... وخذلته البرازيل

ودرونالدوه النجم المعبوب في مختلف دول العالم.

واصبيب ورونالتوه باعراض مرض العب والغيرة

الكلاسيكية، لقد شعر بالمهانة والتمقير على يد هبيبت

فقدان ثقته بخطيبته الجميلة والشبقة، ومترح لاحد

اصدقانه المقربين (بانه عاني من اكتئاب حاد وتوقع از

اطلاقاً، بل یکره، مجرد وجود سوزانا ضمن فریز

تلفزيون مفاويوه)... لكن وصوراناه احبت كل لعظة

امضتها مع الشبكة البرازيلية ولم تفوت فرصة أظهار

نفسها كشخصية مشهورة ولم تتوقف الكاميرات عن

تصريرها مبسمة وهي ترتدي دني شيرت: قصير جد ومثير وفي كل مناسبة، لعلها أستمرأت اللعب بأعصاء

درونالدوه واغرتها مشاعر الغيطة لتسليط الاضبواء

يتم استبعاده من تشكيلة المنتخب، وانه غير رآه

وسوزاناء وتسرب الشك الى نفسه وفقد ثقته ينفسه

اعظم المعاجمين يتحول الى شبح عاجز بفعل المرض الفامض والفيرة والخطيبة المثيرة

مزاعم تديمة ريحبكها بشكل انيق في سياق درامي قوي، ويضعها في كتاب اطلق عليه أسم درونالدو وهو متوفر القرآء منذ ١١٩١٨/١١/١٠ ، وقد زعم المؤلف أنه أجرى تحقيقا موسما رشاملا ودقيقا وتنقل بين العواصم الشلاث لكل من فرنسيا والبرازيل ويريطانيا لكي يتمكن من ارضاء حب الاستطلاع المسيد عن العقيقة أدى المهتمين في تفسير بعض الأسلام على العقيقة الدى المهتمين في تفسير بعض تسببت له باشطراب وتشوش نفسي واعراض ويمركب من مادتي «فواتارين» وهكاتافلام». (مع

ملازمة لحالة الصداع والدوخة والام المعدة وفي هذا المسدد مسرح الدُّكستور ميالاري جسونزٌّ يوم ۱۹۹۸/۱۰/۲۱ ولصحيفة انجليزية أنه يعتقد ان «رونالدو» قد حقن بعقار «الفاليوم» أو بعقار واررازيبام والاخير يمكن تناوله على شكل حية «الفاليوم»، لكنَّ اثارها ألجانبية (بالاضافة الر

ويعود التقرير والكتاب للتذكير باختفاه «رونالدو» اثر هبوط طائرته على الاراضي الغرنسية وعندما وصل الى الفندق في صباح اليوم التالي لينضم لياقي زمالاته استضاء المنتخب «وصرح مصدر مجهول فيما بعد بانه كان في وضع نفسي صعب واقرب الى الهلوسات الهستيرية ثم شارك زميله درويرتو كآرلوس، ذات الحجرة، دركارلوس، معروف بممارسته لشمائر طائفية ولسحر والماكومياءوهي الصيفة البرازيلية من سحر وشعوذة الـ مقوس المعروفة في امريكا اللاتينية، ويعتقد للؤلف أن ورونالدوه اللطيف والرقيل قد تأثر بشكل او بنضر بالشعائر الوثنية والاجواء

رواقو المعطورهـ عسافـ والامساية - رواته و موطيب الشخب البرازيلي، أبنيز تولينوه الذي حقد بمجموعا عقاقير بهدنا وبن ضفها الورازيين ، كما تبدو في المورة ، عليها، فهي لم تعد راضية من تعثيل دور «الترط» في اذن ورونالدو .. انها ترغب باكثر من ذلك (وكل ذلك على هسساب درونالدوه الغيسور والمساخن والمضطرب والشوش) وبتداعيات الأحداث المسارعة في حيات وحياة وسرزاناه بدأت تلك الحسناء المثيرة بالتصرف كنجمة مطلقة رغير تابعة لاي كان، رهو تصرف يليو بالنجمات. . لكن ابماده واثره على درونالدو، لم تكن سطعية ابدا .. لقد ذهبت «سوراناه الى «فرنسا

> وعارضة (ويغض النظر عمن ترتبط به ويتأثير ذلك على نفسيته رادانه داخل الملعب)... وافق على لقاء تلفزيوني مع «بيدر و بليل»

لنعزيز رصيد تجوميتها وشهرتها بمفردها كممثلة

ورغم الشانعات الكثيرة أأتي ربطت بين مسورانا والمعلق التلفزيوني وبيدرو وبايلء ورغم مشاعر الغيرة التي تفتعل في نقَّس ورونالدوه العاشق القيور الا أنه رافق على منح دبيدرر بايل، فرمساً لقائه في مقابلة تلفزيونية كروية ءلكي يؤكد نفيه للشائمات ألمفرضنا

رخاصة ما نشرته المسحالة الارجنتينية عن علاقة ساخنة بين ، بيدرو بايل، و•سوزانا ، التي اصنابت عصبا قاتلا في شخصية «رينالدو») واجرى «بايل» المقابلة المشمونة بعد قوز البرازيل على وتشَيِلُيهُ.. وكانت جماهير الكُرة اليرازيليّة قَد معدقت تك الشائعات وترقعت الشرطة اليرازيلية ان يقوم بعض الغوغائيين بمصاولة للاعتداء على والدة

مبيدرو بايل، المسنة او على زوجته في البرازيل واتخذت الشرطة اجراءات احتياطية لحماية عاتلة مبيدرو، من الاعتدامات المحتملة، وذلك غم تظاهر ورونالدره بأنه لم بصدق الشائعات ومنحه لتلك المقابلة الرياضية مع غريمه ومنائسه على قلب • سورّانا •. .





· رونالدو ، کان علی اتصال داتم مع طالتم المستشارين (ومع «سوزانا»)

الغريبة التي تعيط بزميله الظهيم الابسمر مهاجم في العقد الأخير من القرن العشرين

سوال وجواب

سئل احد الحكماء : بم تغلب خصمك؟ قال: افرح اذا اصاب، واحزن ان اخطأ! وسئل: بم نجوت من هم دنياك؟

قال: منعت جهلي عن الناس، واحتملت جهلهم مستغفرا لهم. وبذات لهم ما معي وينست مما معهم واردت ان اتخذ صاحبا بكون لي بعد الموت فصحبت الخير يجوز بي الصراط ويثبتني بين يدي الله عز



· سوزانا ، جسد وجمال مثير يستحوذ على اعظم



قال كسول لصديقه: اتمنى الحصول على جهاز ريموت كونترول بكبسات الخدمة، فاذا ضغطت على كبسة يصلني الطعام ساخنا، وإذا ضغطت على كبسة ثانية تصضر ملابسي وعلى ثالثة فتحضر سيارتي.

عزيزنا القاري... اذا كانت لديك او لدى معاونك قضية أو عادلة تردين عرضها للمسئولين أو نلرأي العام بغبة البحث عرحل نها. فعا عليكرسوي الكتابة لحيادت الساعة. علي ذاكس ١٩٩١ او الانت بهانت ١٩٠ ١٦ والجريدة ي خدمتك لبلاً ونهاراً على معاو أبه الأسبوع باستثناء يرم الاحد المساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. يحسب آخر الاستطلاعات العسادرة عن جامعات عربية كبرى..



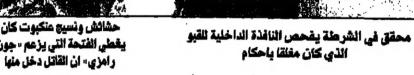
وخبراته تحت تصرف رئيس الشــرطة في بلدة «بولدر» وتؤكد المسادر الصحفية ان الضابط مسارك بكنره قد ناقش هذه المعلومات الجديدة مع الدكتور «مودجيز» ووصنفتها بانها

على المعلومات الجديدة

مبطومسات هإمسة

من آحتمالات العذاب

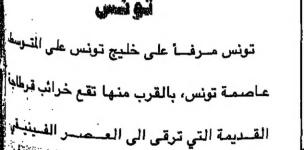




لاون تولستوي

كاتب قصصي روسي.. حاول اصلاح المجتمع عن طريق العدل والمصبة وعدم العنف.. صدور العادات الروسية وانتقد المساوىء اشهر رواياته: «الحرب والسلم» و«انا كارنينا».





· جون رامزي · وزوجته · باتسي · اللذان يزعمان

ان قاتلا دخل منز نهماً خلسة

فتنهد زمیله باسترخاء وقال : مش لو بدون کبسات

يزال «رونانيو» مقريا جدا من والدته

هروب من المعسكر

والفامرة وهرب من معسكر المنتخب المغلق في اليوم

السابق لموعد المباراة النهائية، ارتدى قيعة والبيسيول،

ونظارات سبودا وخبرج من الساب الخلفي للفندق

واستأجر سيارة اجرة أوصلته الى منزل اسوراناه

المستأجر في ضواحي «باريس»، وكأنَّ القضب والغيرة

مِأْكَلَانَ لَلْيَهُ، وَلَكُنْ وَبِمُجِرِدَ أَنْ فَتَحَتَ لَهُ مُسْرِدُانًا سِأْبِ

المنزل، انهار بين ذراعيها باكيا ويانسا محطما

وحاولت دسورًاناه تهدئته، رغم انها شعرت بالصدمة

من حالته المزرية خاصة وانه (وخلال لعظات قصيرة

ترتف نيها عن البكاء) قال لها (أنه مرعوب من احتمال

خَذَلاته للجميع في الباراة النهائية) وظل الخطيبان

يبكيان ريواسيان تأسيهما مدة ثلاث ساعات، قبل ان

يعود «رونالدو» ألى الفندق وينجه الى فراشه محطما

ومشرشاً ... وقيل أن يستقرق في نرمه يستقبل مكالة ماتفية من مسورانا ، (ويؤكد المد اسدقائه انهما

تشاجرا مجددا على الهاتف ونام درونالدوه باكيا تلك

صافرة النهاية

فرنسا بكأس العالم رمنيت والبرازيل، يأقسى هزيما

ي تاريخ النهائيات... اعسيب سلايين المعجبين

والمشجعين بخبية أمل وصدمة هاتلة من اداء المنتخب

البرازيلي ودرونالدره الشبح المتهارى زيرن تفسير

ملنع رغم كل ما تيل تي ذلك ورغم التحقيقات المضنية

التي اجراها مؤلف الكتاب والصحفي الماهر وينزلي

الهزيمة البرازيلية المرجمة يكمن في رأس وزين الدين

زيدان، التي أنهت المياراة في لمطَّتَين خاطفتَين وقيل

.... ويعشقه البعض دوله المق في ذلكه ان سبر

وعندما اطلق الحكم مساقرة النهاية معلنا قوز

ولم يستطع درونالبوء مقارمة نار غيرته الدفينه

غریج کور ٹیس »یؤشر بیدہ

على الكنز الدنين

المحكمة وإعادة باقي الدفينة كماميال

من عشر عليها أولاً، وتطبيقا لتألي

الله والمعلقة المارة والمعلقة المارة المارة

ولاية «ايداهو»...

باتجاه المكان الذي عثر ف

المثور على كنز وصاحب الارض يزعم احت

* ولاية «ايداهو» الامريكية

«غــريغ كــورليس» متعهد الحفر والتسوية البسيط والمتواضع من ولايسة «ايسلاهسو» الاميركية واثناء قيامه بعسمليسات الحسفسر والتسوية لعمل شارع ومسدخل خساص لمزرعسة فخمة في منطقة «صن أسالى» لم يصسدق مسا رأته عيناه، فقد لمع امامه فجأة بريق الذهب المنبعث من قطعة نقدية تبين فيما بعد انها جزء من دفسينة قسلية من القطم النقدية الذهبية مسسن السسدولارات الامسريكيسة وقسدرت قيمتها ببلغ نصف

مليون دولار...

أنجشع المزرعة الخاصة والقصر المقام عليها تعود ملكيتها الى الناشر الاميركي الكبير «جان وينر» وهو صاحب حقوق النشر والامتدار لمجلة فرقة والرواينغ ستون، المشهورة في الولايات المتحدة وتقع المزرعة في منطقة وادي الشمس «صن قالي» بولاية «ايداهو» الاميركية، وكان الناشر والمليونير الكبير والجشع قد تعاقد مع مغريغ كورليس» وهو صباحب شبركية تعبهدات ومنقباولات صنغيرة لانجاز اعمال المفر والتسوية ووضع طبقة الاسفلت وتشاطأت هذه الشركة الصغيرة تغطي منطقة صغيرة من ولاية «ايداهو» وقد أوكلت مهمة حفر وتسوية شارع ضيق ومدخل خاص جديد المزرعة الفخمة...

مزرعة الناشر الاميركي

كنز مدفون

وقد صرح «غريغ» الذي عثر على الكنز انه واثناء قيامه بأعمال الحفر عثر على العشرات من القطع النقدي القديمة، وانه حمل ما وجده فقط وذهب برفقة منديقه وشريكه «لاري اندرسون» ألى اقرب مكان عثرا فيه على خبير لقحص القطع ووزنها وتقييمها وتبين لهما أن قيمتها الأثرية كقطع من الدولارات الذهبية القديمة اهم وأثمر بكثير من وزن الذهب الذي استخدم في صبكها، وعندما عاد الاثنان الى المزرء لجمع باقى القطع واستخراج ما تبقي من الكنز تبين لهما أن مناحب المزرعة الناشر الجشع قد اكتشف الامر وحفر اثناء غيابهما وجمع ما تبقى واخفاه زاعما أن الكنز يعود أليه كمالك وحيد المزرعة وطالبهما باعادة عشرات القطع التي اخذها «غريغ» ووصل الامر الى الشرطة ثم الى المحكمة، وتبين في هذه الاثناء أن ملكية الكنز ستعود حتم الى من عشر عليه داولاه وذلك حسب القوانين المعمول بها في ولاية «ايداهو» وذلك اذا لم يتبين للمصكمة ان هنالك وريثا لمساحب الكنز الاصلى (هذا اذا

عرف صاحب الكنز الاصلي)

لحظة العثور على الكنز . كان «غريغ» يقوم بأعمال الحفر والتسوية لحظة مشاهدته لاول قطعة

الاصلي أن ورثته، وهو ما يطلق عليه بالإنجليزية «-FINDERS KEEP نقدية ذهبية ويرفقته كان مساعده وشـريكه لاري أندرسون لكن «غريغ» بمفرده كان اول من شاهد القطع الذهبية ERS ... وعليه قام «غسريغ كورايس» برفع قضية امام وادخل يده في الحفرة الناتئة في الارض محكمة متخصصة في «ايداهو» الهملة (بعد ازالة الطبقة العشبية وطالب فيها بأن يعيد ّاليه «جان الاولى) واخرج يده من الصفرة وهي وينر» باقى القطع الذهبية التي مليئة بالقطع المتسخة ومعها جزء من قدرت قيمتها بمبلغ «٠٠٠،٥،» ورقّة فديمة «مستند بنكي»، فأبلغ صديقه «لاري» بما وجده وانطاقا معا الى خمسمائة الف تولار امريكي بالرغم من ان قــيــمــة الذهـ الورشة حيث أزالا الاوساخ عن القطم المستعمل في صلحها لا تزيد عن «٢٢٠٠٠ اثنين وعشرين الف وتبين لهما انها قطع ذهبية قديمة من فئات «۵» و« ۱۰ » و« ۲۰ » دولارا وتواريخ ىولارد ... ، وما زالت القضية في صکها تتراوح بین «۱۸۵۷» و ۱۹۱۶ آ المحكمة وسيصدر قريبا قرار وبعد فحصمها لدى خبير في القطع الاثرية والانتيكات اكتشف مغريغ ان قيمتها تكمن بكونها تاريخية وقديمة وليس في وزن الذهب الذي استعمل في صكها ... وقد اوضح له أحد المحامين الخبراء أن القوائين السائدة والمعمول

الذي استولى على جزء من

الدفينة ويزعم بملكيتها

لانها اكتشفت على ارض

وان كائت المسادر المنحفية ترجح ان يصدر قرار القاشي بتأبيد الدعوى المرفوعة من قبل المتعهد الصغير «غريغ» وان الناشر «جان وينر» سيضطر في

والمزرعة المطالبة بالدفينة، وذلك حسب

بند القانون الذي ينص على ان من يعثر

على شيء يحتفظ به ما لم يظهر صاحبه



بشأن المن تعود ملكية هذا الكنز من القطع النقدية الذهبية النهاية الى الرضوخ لقرار

قال رجل الاعمال لسكرتيرته المسناء بعدة: ابن

فقال منفعلا: لا تضيعي وقتي وقولي بسرعة على ^{اي}

lalien lawer

قالت له بهدوء: انه فوق اذنك يا سيدي!

* اسم بطل حكاية في الف ليلة وليلة مع زميله ابي

* وهي ايضا ناحية تبعد عن الاسكندرية (٤٥ كم) اشتهرت في عهد البطالسة، فيها آثار هيكل الاوزيريس. * كما انها قرية من اعمال الجيزة (مصر) فيها اهرام واثار معابد ومدافن للكهنة.

تعويض مقداره

(۱۷۰۰۰۰) مائة

وسيسعان الف

الخروج من قوات

الشرطة.. لكنها لم



«ليز لي

ای**قان**ز» تمول

هبها نهذه

المفنة الى

كابوس دائم

زملائها الرجال العنوانية

تجاهها والتمييز الجنسر

وأند تأكد لها فيما بعد ان زملامها الرجال ما كانوا

ليتقبلوا امرأة بينهم وانهم اعتقدوا ان زميلا جديدا

سينضم اليبهم، لكنهم

فرجنوا بحضورها وهي

امرأة، وهي خطيئة كبرى بالنسبة لهم، قارميلهم

ەالذكىر ، ارلى بمهسسة

التحقيق، وهذا رغم ان

«ليزلي» لم تكن يوما من

المشاركات النشطات في

جمعيات حماية حقرز

المرأة في المجتمع المعلي،

ازدراءها والعسسواطف العدائية تجاهها من

الرجسال، ولم تكن ترتدي ملابس شفافة أو فاضحة

حنتى لا تترك لزملائها

التقارير وطلبت ألتحقيق

في قضية التحرش بها من تبل لجنة خاصة في قيادة

شسرطة «سي أي دي، وبدلا من أن تقوم اللجنة

بتحقيقاتها بالخصرص،

بقي الامر متهملا، واتبع

مجالًا للسخرية منها..

اليزاي العادرة شرطية بريطانية محطمة اجبرت قبل مدة على اخذ اجازة مرضية طويلة، تلتها اقالة من سلك الشرطة ثم تعويض مغر (لعله يشتري صمتها ... عبثا) وقد اعترفت في الاسبوع الماضي بجميع الممارسات الفاسدة التي مورست ضدها كانتي من قبل زملائها مسلطة الضوء على التمييز الجنسي الحاصل في واحدة من اقدم الديمقر اطبيات الغربية .. دايزليء الشابة المتحمسة التي تعشق عمل الشرطة ، حصلت على فرصتها وحققت طموحها في الانضمام الشرطة في العام (١٩٨٩) وبالتحديد الشرطة دهامبشاير ، وفي سن (١٩٨) التاسعة والعشرين اصبحت دايزلي، قاني لكبر شرطية سنا في الشطة دهامبشاير ، وفي سن (١٩٨) التاسعة والعشرين اصبحت دايزلي، كاني لكبر شرطية سنا في القطاع الذي عملت به وانقنت دايزلي، المهنة التي تحبها رغم المعوقات والتحرشات والتمييز الجنسي، وتم نقلها الى قسم المحققين السرين في العام (١٩٩٣) (مما يتبع لها فرصة ارتداء الملابس المدنية اثناء تأدية واجبات وظيفتها المحترمة)..

بداية التحرشات الوقحة والاعتداء المباشر

زملاؤها المحققون اصطفوا وهم يضحكون بسخرية اثناء اعتداء محقق متقدم في السن والرتبة عليها بعد ان حصرها وقيد يديها بيديه وانفاسه تقتلها برائحة الخمرة القذرة اثر خروجهم جميعا من

سيه بعد الخصوص وبيد يديه ببديه والمساح لفسها براست الحمر المدرد الرحزوجهم جميع من المساح الم يمعنون في اذلالها جنسيا وشخصيا ويمطمون كبرياها، وهي حادثة تحصل كثيرا في سلك الشرطة البريطانية مما اجبرها في النهاية وبعد استمرار عملية الاعتداء عليها واذلالها الى ترك سلك

الشرطه...
والمعتدي عليها كان زميلها وكانوا لتوهم (هي وباقي زملانها المحققين) قد خرجوا من صالة
الاجتماع، فتوجه نحوها زميلها الكبير واسمه دجون مايلزه وظنت انه يود توديعها، لكنه فجأة اعتدى
عليها وحاولت اليزليء التملص ولم تستطع وما فاجأها وانلها اكثر هو ان زملامها قد توقفوا وبدلا
من مساعدتها بدأوا بالضحك والسخرية وخاصة رئيسها المباشر الرقيب «جويف كرو».. وكادت «ليزلي»
ان تهوي ارضا وترنحت وهي تكاد تستفرغ من هول التقرز الذي اصابها من انفاس المعتدي عليها
(زميلها الكبير) ثم استجمعت قوتها ودفعته وهي تبكي وتصرخ، وغادرت الى منزلها.. وتزكد «ليزلي»
في اعترافاتها انها سبق وراجهت العديد من المارقين واللصوص ولم تصب بالذعر وكانت تتصرف
كشرطية متمتها ولكن هذه المراد كان الاعتداء عليها ومن قبل احد زملائها ولم تعرف كيف تتصرف، فهو رعب لم تعهده من قبل والامر الذي اثار نقمتها اكثر هو موقف زملائها الذين شاهدوا ما يحصل

بلاغ وتحقيق في الحادثة

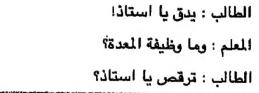
وقدمت دليزلي، تقريرها الاول وشكراها الى رئيسها المباشر الرقيب مجويف- الذي قابل شكواها بالضحك والاستهزاء وابلنها ان دمايلزه لم يقعل الكثير اكي يستحق الشكري وسالها باستهزاء. «كم علامة تمنحين من عشر علامات لاتمام العملية على هذه الطريقة؟ «وشعرت «مايلز «بمهانة اكبر، ولم يمضر سوى ثلاثة أيام حتى عاود «مايلز» عملية التحرش بها، وكانت «ليزلي» جالسة الى مكتبها وحاولت «ليزلي» تقبل الامر كنكتة سمجة لكن عبارات التحرش والاعتدامات لم تنته واستمرت بكل الوسائل لكي

العزل من المهمات الوظيفية شعرت اليزلي، فجاة باهمال منعمد من رؤسانها وزملائها، قم يعودوا يشركونها في احاديثها رامسمت تعضى نهارها دون مهمة محددة، لقد عزلوها عن جميع مهمات التحقيق رادركت بعد فوار الاران انها اصبحت بون عمل، رغم صفة المحقق التي تحملها في الشرطة، وعملية العزل والابعاد عدد اثرت عليها نفسيا نبدأت الخلافات تدب بينها ربين روجها «ديفيد» ولاتفه الاسباب، وتحرّلت وليزلي « در امرأة واثقة وسعيدة الى امرأة محطمة وعصبية بزوجها مدرب السواقة لا يدري ما يفعل لانقاذ زراجهما رنصحها احد كبار الصباط واسمه «آلان بيرثيس» بمتابعة شكرى رسميةً لدى قيادة الشرطة، وظن رمائزها خلال تلك الرحلة انها تقوم بالوشاية بهم ويجميع ما يحصل في ذلك القسم، واخيرا في اواسط العام ١٩٩٧ تم نقل اليزلي، الى قسم اخر وعادت لارتدا «زي الشرطة لكن بعد فوات الاوان فقد أصبحت محطمة صحيا ونفسيا واخذت اجازة مرضية طويلة انتخلص من كابوس انضمامها الى قوات الشرطة معطعه صحيه ونفسية والعدت الجارة عرضية طويعة ستخلص من خابرس المستحمة على موات السرطة بعد أن خذاتها قيادة شرطة العامشاير الولم تتخذ أي أجراء حازم ورادع ضد من اعتدى عليها، ولم يمض وقت طريل حتى أقرت القيادة صرف تعويض مناسب لها نظير خدماتها وبسبب مرضها وهو ميلغ كبير بلغ (١٧٠٠٠٠) مائة وسبدين الك استرليني، لكن ذلك المبلغ لم يثنها عن تقديم اعتراقاتها الكاملة والاعتدامات الجنسية ضدها من قبل زملانها بعد أن فقدت المهنة التي احبتها في البداية وسببت لها

الصحافة تواجه قيادة الشرطة

الصحافة البريطانية المستافة البريطانية المستافة المستودة المن شرطة «هاميشاير» بخصوص التمييز المنسى وقضية المحافة البريطانية استلتها المحرجة المى رئيس شرطة «هاميشاير» بخصوص التمييز المنسى وقضية التحرش والاعتداء على الشرطية «ليزلي ايقانز»، فقام «جون هوبيتوت» رئيس الشرطة بتنديم اعتذاره الرسمي بسبب المعاملة السيئة التي لقيتها «ليزلي» وأكد «ان هذه الحالة استئتائية ولا تعتبر مؤشرا حقيقيا شاملا لما يجري داخل قسم التحقيقات على وجه العموم». لكن «ليزلي» اثناء اعترافاتها في الاسبوع الماضي اكدت وجود حالات مشابهة من التحرش الجنسي والاسامات المتميدة التي كانت تتعرض لها زميلاتها في ذات القسم، وأكدت أنه لم يخرج في طرف منتصرا في هذه القضية، التي كانت تتعرض لها تريلاتها المتبعة، وإن عليها لكن القضية برمتها نسيء الى قرات الشرطة البريطانية وتضر بسمعتها واجراءاتها المتبعة، وإن عليها الان أن تبحث عن مهنة جديدة وتبدأ من ابنى السلم الوظيفي بعد أن كانت شرطية متقونة حطمهاء التسم «تنف الاخلاة والانتماك الماش» لعاشها كام أة. التمييز وتعنى الاخلاق والانتهاك المباشر لمريثها كامراة.

سئل المعلم الطائب: ما وظيفة القلب؟ الطالب: يدق يا استاذ! المعلم: وما وظيفة المعدة؟





بها في ولاية «ايداهو» تمنصه حق

الاحتفاظ والتصرف بكامل الكنز الدفين

اذا لم يظهر امام المحكمة وريث او ورثة

المالك الاصلى وأنه لا يحق لمالك الارض

عزيزنا القارى ... اذا كانت لديك ار لدى معارفك تضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للسنولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فعا عليكم سرى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٩٦٠١٩١ او الاتصال بهاتف ٢٥٠٠ و والجريدة في خدمتكم ليلا ونهاراً على معار أيام الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي .. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كيا

ابن الصيف

هو ابو الفوارس الملقب بحيص بيص الشاعر.. كان فقيها شافعيا .. رأى الناس في حركة مزعجة فقال: ما الناس في حيص بيص؟ فبقي عليه هذا اللقب كان فيه نبه عظيم لا يتكلم الا باللغـــة الفـــمــ

عزيزنا القارى.. اذا كانت لديك او لدى معارفك نشية او تصة أو حادثة نودون عرضها للمستولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها. نما علبكم سري الكتابة لموادث الساعة. على ناكس ١٩٩١ او الانتسال بهائف ٢٠١٢٥ والجريدة في دستكم قيلاً وتهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء بوم الاحد. التحسيب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى. .

المان المراقة

ويقول سفيان الحمارشة وعمره

الفهود

عاماً يقول: «أنا بحب الفهود بس

بخاف منها ... وشفت مرة واحد

في السيرك الايطالي وتمنيت أقدر

الفقمة

يقول: «الحيوان المفضل لدي

الفقمة.. فهو حيوان جميل وعندي

أضلام وثائقية عنه أتضرج عليها

الدب القطبي بشار الكلحة وعمره (٢٠) عاماً

يقول: «أنا أحب الدب القطبي لانه

حبيوان ذكي ويستطيع الرقص

ايضاً على صوت الدف وقد رأيته

في رحلة آلى تركيسا وهو يرقص

دائماً .. في أوقات الفراغ..

خليل العزة وعمره (٢٦) عاماً

امسكه واركب عليه!»ً.

سامر المتأملة وعمره (١٧)

مصعب عمران وعمره (٣٢) عاماً (٤٥) عاماً: «أَنَا مِن أَنْصِارِ مِلْكُ

يقول: «أنا بحب التماسيع لانها غريبة الفابة -الأسد- وبحب لانه برجي

في سلوكها ... وعشان التماسيح الأسد ويتمنى تكون عندي قوتة

ستخدم شفرة التمساح في وجبروته!!ه.

حسيسوان على الكرة الارفس ومظهره يوحي بالبراط وكانان صفيس ... وألمنى أن التهرط

سعادين

ويقول هشام الفار رسروا

عاماً: •أنا أعشق السعاين المجم الصغير وأتمنى ازبرز

التلفزيون برنامها برسان

لانه حركاتها بتفرط مزالته

النيص وأخيراً التقينا بخالا ابراز

وعمره (٢٤) عاماً فقال: س

حيوان النيص وهو مرجوز

بلادنا في المناطق القرية التر

وأحلى ما فيه انه بضربته

على كل واحد يقترب منه رماية

وعالمها ممتعاء.

هذا الميواناك

اليس الهرش ريتول عمر بيسف رعمره (٢٥)

عاماً: ءأنا بحب البس الهرش اللي

بكون عند اللحامين لانه شكلة

مضحك ورأسه كبير، وأنا صغير

كنت أخاف منه بس لما كسبرت

اني بحب الضفادع مع انه معظم الناس بكرهوا شكلهها، بس أنا

بحب طبيعتها البرمائية وطريقتها

خرفان

عاماً يقول: «أنا بحب الضرفان

وخاصة لما تكون مشوية أو مقطعة

ومستعد اسحب خاروف على

شَعدة... اذن علاقتي بالحيوان

عاماً يقول: «أنا أعشق الفرس العربي الأصيل لانه رشيق وقوي ومن موروثنا

العربي الاعتراز بالفيل ويا ريت ترجع

نوعها غذاني تماماً».

اسلام البارودي وعمره (۲۰)

● عـمر؛ وأنا طفل كـنت أخـشي القطط ولماكـبـرت حـبـيـتـهـا! ۞ يعـقـوب؛ اشـتـرك مع الأرنـب في صـفـة حب الجـزر! ۞ أبوالفـضل؛ أنا

لكل منا ذوقه الخساص به حتى في النظرة الى الحيوانات بانواعها وقد اخترنا استطلاعاً اليفأ حول الحيوان المفضل لكل من التقيناهم ولماذا يقضلونه. . لنتابع معاً الاجابات:

الثمر لقاؤنا الأول كيان مع أحمد عبدالعزيز وعمره (١٨) عاماً فقال: «أنَّا أَفْضَلُ الْنَمْرُ قَيْهُو حيوان آوي وشكله جميل... ومهيوب الجانب وأنا في البيت عندي صور كثيرة للنمراء.

الفيل

ويقول أمجد غازي وعمره



ويقبول يعقوب نواف وعمره

(١٩) عاماً: «حيواني المفضل الأرنب لانه بحب الجنزر وأنا بحب الجرر ... بس هو اذنيه طوال وأنا اذني صغار كثيراء.

على الاطلاق الفسيل.. ويحسّ انه حسيسوان اسطوري من عمهد الدينامسور ولسبه ما انقرض ومتمنى اشوقه عالطبيعة».

(٢٠) عامـاً: «أفضل الحيـوانات

الحصان أسامة خالد وعمره (٢٢) عاماً يقول: «أنا من عبشاق الضيل وخاصة الصصان الأسود الذي يعبر عن القوة والسرعة ومنظرة جـمـيل.. وأتمنى أن أتعلم ركـوب

سامي علي وعمره (٢٩) عاماً:

وأنا بحبّ الكلّاب وخاصبة كالاب

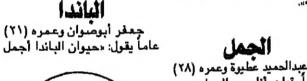
الصبيد لانها وقية للانسان ولها

ضفادع

سعيد الزبن وعمرة (٢٥) عاماً نضال السعدي رعمره (٣٤) عاماً يقول: «بجوز تستغرب اذا قلتلك يقول: «أنا بحب ميوان الكنفر لانه

D WALL !! لة ... الذة عشد بس 日山山

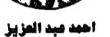
رمـز الأمـومـة في الصيـوانـات ودايماً شايل ابنه في كرشته وبتمنى الظروف تخليني أشوف كنغر حقيقي وألعب



علَّى قدمين! «.







ابن فلاح من أزميس. ضابط في البحرية ..سا الاسطول العشماني سنة ١٨٣٩ إلى المصريين توال الحكم في بلاد البوسنة (٩) سنوات فحدثت فيها لم

عزيزنا القارى ... اذا كانت لديك أو لدى معارفك نضية أو حادثة تودون عرضها للسئولين أو للرأي العام بغية البعث عن حل لها، فما عليكم سوي الكتابة لموادث الساعة، على فاكس ١٩٩١، ٥ أو الاتصال بهانف ١٠٢٥، والجريدة في خدمتكم ليلا ونهاراً على مدار أيام الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي .. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كماناً

يمانع بطليل من الملاطفة والمنان

«فسرس التهسر» (ثلاثة أشهر فقط) الَّذي يلتهم (٢٠) بيضنة وسطلًا من الحليب الطازج كل صباح في مزرعة ف «اندوڤر» بانجلترا وهو يمانع بقليل من الملاطفة والحنان واللهسو مع الصغيرة مسوزان ابنة مساحب

المزرعة.

مصادفة

اخستسار هذا الخنزير

الكسول ان ينام تحت هذه

اللافستسة بالرغم مما هو

مكتوب عليها، وهو منطقة

تمرين الخنازير، حسمل

ذلك في اســتــعــراض

الصيوانات الذي نظم في

•وورویکشایر» بانجلترا

للحصول مجانا

على (١٥٠٠ كلمة) تعلمك الكمبييرتر DOS مع (تصاریف الأفعال الانجلیزیة) مع والبطاقة الله

فَكُواتَ لَعَمَلِ ١٠ (سَقُولُواتَ) مَجِلًا يَاقُرُ افْ غَيِير التجميل أرصل الأعلان الى (همان): عندوق البريا

وعلايج بريد ٥٠ فلما لارد

(مطوب محلمات وسكر تورة وخادمة).

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٩٨



كاريكاتير

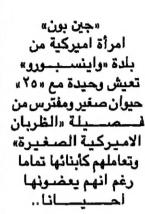
صديقتها

النجاة اكسبس مع هذه

EXERCISING

AREA

افرصتي في







احذية فرنسية مشهورة قامت بالتوصية لدى شركة وبيجوء لبناءهذه رقد اشتركت هذه السيارة ني معرض دعــاني لشـركـات الاهذية، ونظم مسؤخسرا في مدينة "بروج"

البلجسيكية.

العدد ۲۰۱ عمان الأردن

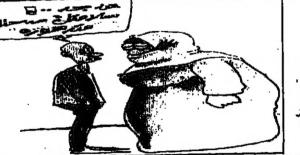
هذه الكلبة من فصيلة «اللاب» تبنت مؤخرا قطة صغيرة ووهيدة وتحافظ عليها وكأنها ابنتها، ولا تبخل بارضاعها، والاثنتان مروجودتان في منزل ببلدة «رواسول» بانجلترا...



معمد طاهر المندي

(A.at - Avata)

لقب بملك المحدثين، تعلم وأقام في غجرات (الهند). قاوم الروافض والمهدوية فقتلوه، له «مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار " في الحديث والفقه،



طُبِّل عشمان باشا



عاماً يقول: «محسسويك مدرس

ويحب العمير لانه العمار مرات

بكون أفسهم من هالطالاب اللي

تشفوا ريقي!! ولما بشوف الممارّ

الاعرابي وسليمان بن عبد الملك

تناول اعرابي من بين يدي سليمان بن عبد الملك دجاجة، فقال له: يكفيك ما بين يديك وما يليك. فقال الاعرابي: ومنها شيء حمى (اي ان في مائدتك شيء محمي من ان يتناوله احد)، قال: فخذها، لا بورك لك فيها.



مماوية وصمصمة

كان معارية تعجبه القبة (الكرش)، وتغذى معه صعصعة بن صوحان، فتناولها صعصعة من بين يدي معاوية، قال معاوية: انك لبعيد النجعة (طلب الكلاً فيَّ موضعه). قال صعصعة: من احدب انتجع (اي. اني عسمدت لتناول القبسة من بين يديك، لانه ليس امسامي

عزيزنا القاريه.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية أو حادثا تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها. قما عليكم سري الكتابة لحوادث الساعة. على فاكس ١٩٩١-٥ أو الانصال بهانك ٢٠٠٢ والجريدة في خنعتكم ليلا ونهاراً على معار أيام الأسبوع باستثناء برم الاحد. المتصلوا الآن وطواقمنا الميري.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

نتناول في السطور التالية فكيايا جالية عربة ليوا على التي مندرية المكام فضائلة، أو تلك التي منطوع في عيها . لعلها تكون لنا عبرة فنتقيها ونتعلم منها الدروس والعبر لتحصين مجتمعنا الاردني والعربي.

سلمى فتاة نشات في باب الشعرية وهو حي من الاحياء المصرية الشعبية وقد استطاعت ان تنهي دراستها وحصلت على دبلوم تجارة وقد تقدم لخطبتها احد أبناء الجيران وهو يحمل بكالوريوس تجارة ايضك ووافقت سلمى على هذا الشباب وخصوصا انه كان مثقفا وانيق المظهر.. وقد عاشت سلمي مع زبجها بداية حياة سعيدة وقد استنطاع هذا الزوج ان يؤثث شقته كاملة بالاقساط وبدأ حياته مع سلمي بالكفاح.. فهو يعمل حتى بساعة متأخرة من الليل وهي ربة بيت.. وقـــد اشترط زوج سلمى عليها ان لا عليها عظيما فقد اصبحت على

وقد نصحها باستخدام كل وسائل منع الحمل المؤقت، وفعلا اصبحت سلمي تتعاطى حبوب منع الصمل على مدار ١٢ شــهـرا الا ان ارادة الله كانت فوق كل شيء.. ففي احد الايام كانت سلمي تعمل في المطيخ وشعرت بدوار شديد وتقيأت فبادرت بالاتصال بوالدتها التي اصطحبتها الي الطبيب والماك كانت الماجأة ان سلمي حامل في شهرها

تنجب قبل خمس سنوات حتى

يتسمكن من دفع الاقسساط

وتسديد الديون المتراكمة عليه

الثماني وقمد كمان وقع الخسيس

مشارف الامومة وتوقعت ايضا

بفسارغ الصدبر وهيسأت جوا غليظة وانهال على زوجته سلمى رومانسيا لعودة الاب المنتظر.. ضربا حتى فقدت أأوعى وقد وعماد وبعد ان تناول طعامه اجتمع الجيران على صوتها جلست بقربه وقالت له بفرح: ونقلوها المستشفى ويعد ستصبح عما قريب ابا.. انا الفنحص تبين انها اصبيت حامل في شهري الثاني.. وهنا بالنزيف الداخلي وان الجنين قد حدث ما لم يكن بالمسبان حين مات فحررت شكوى فورية عن ثار الزوج بلا مبرر.. وبدأ يسب طريق المستشفى الشرطة متهمة زوجته ويلعنها متهما اياها زوجها بقتل جنينها وطالبت بانها خدعته.. فوجئت سلمى بمحاكمته.. وفعلا تم ايداعه في بردة الفعل هذه ومنا فاجناها السنجن على ذمنة التحتقيق اكتر هو طلب زوجها بان وطالبت سلمي امام القضاء تتخلص من الجنين ولكنها بالطلاق من هذا الروج رفضت بشدة واخبرته انها المتسوحش الذي انتسزع منها



واصبحت زوجته دائمة الالحاح

عليه لحل هذه المعضلة قفكر كثيرا

مبادئه وقيمه خلف ظهره والتوجه

الى البلد نحسو منزل والده الذي

«حمدان» صبوتا خلفه وعندماً

التسفت ورأى الجسوهري ادرك بانه



العدد ٢٠١ - عمان - الاردن

الزوجة والام التي فقدت زوجها وابنهاا

مستعدة للطلاق على أن تفقد شعور الامومة.. الضمية مات بجلطة وليس بطلقة الفرطوش

لم تمستطع المسادئ والقسيم الاخلاقية التي الزم الجوهري نفسه بها منذ تعومة اظفاره في مواجهة الضغوط الاقتصادية والمعيشية

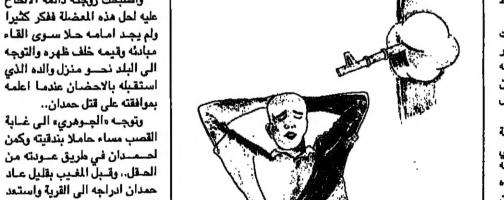
التي بدأت تعضه بنابها.. قَقد ترك لسرته بعد ان طرده والده متهما اياه بالجبن والتخاذل لانه رفض الاخذ بثأر شقيقة الذي قام بقتله المدعو «حمدان» ورغم تهديدات والده له بانه سيحرمه من الميراث الا انه أثر أن يلترم بمبادثه القائمة على ضرورة أن. يتولى هذه المهمة القضاء ورجال الامن وليس الاشتخاص.. فغادر

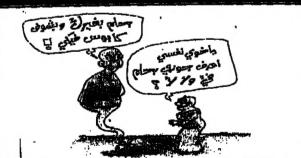
الى القساهرة وتزوج هناك وسط وتمضى الايام وتكبر مسؤوليات الجوهري قلا مرتبه الشهري قادر على الايناء بالتزاماته تجاه أسرته وابنائه الذين اصبحوا يكبرون

هناك من تحسين وضعه!

وتكبر مسؤولياتهم معهم، ولا امل

وحاول كثيرا حل هذه المضلة عير ساعات العمل الاضافي في عمله دون جدوى.. ولم يجد امّامة خييارا سيوى اللجوء اوالده لسباعدته وكان الرفض الحازم من قبل والده واشترط مساعدته بقتله لحمدان فعاد خائيا.





بموافقته على قتل حمدان.. وتوجمه «الجوهري» الى غبابة القصب مساء حاملا بندقيته وكمن لحسمدان في طريق عسودته من المقل.، وقسبل المغيب بقليل عاد حمدان ادراجه الى القرية واستعد الجوهري للحظة الماسمة وسمع

الموري من مساعدة والا

الامن.. ولكن جاء حكم المكن ليبرئ ساحة الجوهري بالاعتما على تقرير الطبيب الشرعي التي افاد بان حمدان مات بسبب جلة قلبية وليس بفعل رصامنان ولسكسن ذلك لسم يمشع والد

ميت لا محالة .. فأصابه الرب

الشديد الذي لم تجعله بندليا

الجوهري يستمر طويلا غسا

اطلق عليه النار فسقط ممداد

وسلم «الجوهري» نفسه لرجار

على اثرها ميتا..

الناضج امامه وبدأ يحاول مغازلة

كشف الويل في معر

رسالة في البيطرة لابي بكر بن المنذر البيطار، ترجمت

الفسرنسسيسة وطبسعت في باريس في (٢) اجسزاه

هو أبو شبجاع بن اسلم المصري له كتاب «الطرائف في الحساب، مخطوط في باريس وكتاب «الجبر والمقابلة، مخطوط في أستنبول، نقّح في اوائل القرن العاشر كتاب الجبر

حققت مع ابنتها واعترفت مني على الفور فلطمت الام خدما وشعرت بالضوف الشديد من زوجها الصحيدي الذي لن يسامحها اذا علم انها أهملت في مراقبة ابنتها، لذلك فقد طلبت منَّ منى ان تتوارى عن انظار والدها لحين وضع الحمل.. وبالفعل كانت منى تنام مبكرة وتصحو متأخرة حتى لا بالحظ والدما شيئا في حين قامت الام بمواجهة المدرس بالصقيقة وانكر بنذالة فعلته.. ومبرت الشبهبور وجنات سناعية المضاض فستسوترت الام وارسلت ابنتها الى «الداية» ام رجب والتي

الوالد ايضا وأعترفوا بما فعلوآ

وشنتائم الوالدة وتهديداتها تخلت الصغرى بوضعه بكيس وحبله

الفضيحة ورافق الوالد على القسور ولكته هجر الصعيد کله ریلا رجعة بعد ان اصبحت سیرته على كل لسيان ن ھين تم تحويل مئى الصغرى هدى الى

المنزل الذي لا تسسمع به سسوى

مست الرياح الهادرة ورجع مندى

ورحب بهذه الفكرة..

معها في نفس شقتها.

رجال الشرطة رادى تقتيشها وجد فـقـررت بصـعـوية شـديدة ان رجال الشرطة داخل سيارتها مواد تستمع لنصائح بعض الاصدقاء مخدرة فباهيلت للقضباء الذي بالزواج خماصمة وان رادها وانق استمع لشهادة الشهود الذين اكدوا جميما بانها لم تكن تعلم وتم تنفيث هذا القرار عبر محتويات ما تنقله من بضائع كان منقحة القراء في احدى المنحف زوجه يطلب منها احتضارها من والتقت بالشخص الذي قدم بياناته الزبائن المخسطفين في تجسارته لهذه المحميفة، وتم الزواج بعد المزعومة وباعتسراف الزوج بانه موافقة الزوج على شرطها بالاقامة مناحب البضاعة المفدرة تم أعلان برامة الزوجة التي قررت على الفور ومضى عام عليهما وهي تشعر ان تغادر البلاد خيلاميا من هذا بانها استطاعت اخبرا آن تجد الكابوس المريع باتجساه الولايات السعادة التي حرمت منها لسنوات المتحدة الاميركية. طويلة لكن الآيام كانت تخبئ لها

فبقد قبض عليها وهى تقود

سيارتها في احد الشوارع من قبل

المدرس يفرر بتلميذته. . والكلاب كشفت الجريمة!

الشرطة الفت القبض عليها وبموزتها «المنوعات»

وضع في سيارة زوجته كبية بن المفدرات

منى فتاة في السابعة عشرة من تحسول الى جيسام بالمدرس عمرها تعيش مع والديها واختها الخصوصي الذي استطاع بعد الصغرى هدى وعمرها ١٢ عـاما. فترة قصيرة ان يسلب الفتاة ركان الاب يعمل سائقا حيث يغادر قريته بمحافظة اسيوط بمصر في الخامسة فجرا ويعود قبل منتصف الليل بسساعية وقيد اثقله التسعب، الكانت منى الابئة الكبسرى على استعداد لخوض المرحلة الثانوية النهائية حيث طلبت من والدتها ان تأخذ دروسا خصوصية لتساعدها) على اجتبياز المواد الصحية. ويصعوبة بالغة اقنعت الام زوجها بضرورة توفير مدرس خصوصم لابنتها .. ووافق اخسرا حسن ب لدرس الشباب يعطي منى دروسيا متتابعة في بيتها .. ولكن المدرس تمول الى ذنب تحت تأثير الجسد

على الدراسة في الولايات المتحدة والفرع احيانا وتصارع الحرمان

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٩٨

امتزج الحرمان العاطني بالوحنة

وانانية الابن الوحييد الذي ابتيعيد

عنها وتركها فريسة سهلة بوجه

وتبدأ الحكاية.. فبعد معاناة

البحدة وهي الانسانة المضمية

التي رفيضت الزواج عيقب وفياة

بكن ينجاوز الرابعة والعشرين يوم

الوحيد.. وحرمت نفسها من كل والاخرى.

شرفها ويكرر فعلته معها مرات عديدة كبانت خيلالها الام منشيغلة في زيارات لقـريبـاتهـا والاب في عمَّله، ولم يكن بالبيت غير هدى الشقيقة الصغرى التي استطاعت ان تكشف اللعبة ولكن اختها مني والمدرس الخيصيوصني اقتصاها بالتستر على الموضوع بحجة انهما سيتزوجان بعد ان تنهر منى امتحان الثانوية العامةً بنجساح.. واقستنعت هدى على مضيض لكن ما اخفته هدى كانت الايام كفيلة بان تفضحه حين هــملت منی من مــدرســهــا الخصوصني ويدأت امارات الحمل تظهر مما جلب انتباه الام التي

الثانوية وأم تقلع كل محاولاتها في

منعه عن تنفيذ قراره.. فعادر الى

الولايات المتحدة وتركها وحيدة

تجستر الذكريات والاشواق على

غيبة ولدها الوحيد وكانت الصدمة

الكبرى لها عندما قرر وادها عقب

تخرجه الاستقرار نهائيا هناك بعد

زواجه من مواطنة امبيركية..

وعرض عليها المجيء للسكن معه

هناك ولكنها أثرت أن تبسقي في

ارض الوطن، رغم مسعسويةً

مفارقتها لوادها التي كانت تطفئ

اشواقها اليه بزيارته بين الفينة

وكسسانت الايام تمضى ببطء

حضرت فورا وهدأت الام ووعدتهأ ان تحفظ السر وقامت بتوليد منى التي انجبت مولودا ذكرا.. شعرت نحوه بالحنان ورافضت التخلي عنه ولكن تحت ضغط الخوف من الاب

السري ما زال في مكانه ثم امرتها والدتها أن ترميه في النهر لكن الفيتياة عندميا وصيلت الي النهير أثرت ان تدفئه بجــواره حــتي يكتشف الفلاهون في الصباح الموضوع وعادت هدى الى البيت سريعا ولكن مع انبئاق الصباح كانت الكلاب الجائعة قد نيشت التراب حيث دان الرضيع حيا وكان حينها متوفيا وقد أجتب حبوله الفلاحون وتم استدعياء الشرطة التي استطاعت عن طريق التحري وسؤّال والدايات، التوصل الى منى ووالدتها وشقيقتها وتم استدعآء الجميع الشرطة واستدعى

امــام مــسـمع الاب.. وحين القي

ووالدتها والشقيقة الادعاء العام ليأخذ القانون مجراه في قستل الرضسيع

المدرس الذي امتدی علی تلميدتذا

كامل الصناعة الطبية

كتاب في الطب وضعه علي بن العباس المجوسي، عمَّت

دراسته الى ان حل محله قانون ابن سينا، طبع في بولاق

سنة ١٨٧٧م.

وي الكتابة المانت لديك او لدى معاوفك تضية او تصة أو حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لموادث الساعة، على ناكس ١٩٩١، ٥١ او الإنصال بهاتك ٥٦٠٢٥، والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع المسئولين الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى



من اهم مؤلفات العرب في التاريخ، ألفه ابن الاثير الجزري.. ابتدأ فيه من إول الزمان وانتهى بسنة ١٢٢٠ طبع في ليدن

الكامل في التاريخ

١٥٨١ - ١٨٧١ ولمي بولاق سنة ١٨٧٢م.

غزيزنا الناري... اذا كانت لديك ار لدى معارفك تضية ار حادثة تردرن عرضها للمسئولين أو للرأي العام يغية البحث عن حل لها. فعا عليكم سري الكتابة لموادث الساعة، على فاكس ٢٠١٩١، الاتصال بهانف ٢٠٥٢، والجريدة أن خدمتكم ليلا ونهاراً على منار أيا، الأسوع باستشنا، برم الاحد. التصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق البيكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي. . بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبري. .



الأوضاع تغيرت وراح كل اشي في الهوى».

ويقول أحمد النمري وعمره (٤٥) عاماً: «أن أجمل أيام حياته هي أيام الصبا لما كان يلعب

خلس فھنے.

وعَمَالِيهِ ؟

رامي ريحي وعمره (٢٢) عامناً يقول: «اجمل أيام حياتي ما عشتها لسه لانه الواحد من يوم منا صبحي على حاله وهو منتكد.. والجاي أحسن من الرابح ان شاء الله!».

الأن ..!

(٢٥) عاماً فيقول: «ان اجمل

أيام مياته يعيشها الآن.. فهو

يشعر بانه متالق وصحت

والمسد اله عال. وأوضاعه

متوية

يقول نادر عيسى وعمره (۲۷) عاماً: ءأجمل أيام حياتي

أفضيها مع والدي ووالدتي مجتمعين في الشتاء حول

المسوية ونشوي الكستنآء

الجامعة ميل الأزّايدة وعمره (٣٤)

دمشق – عمان

، أجمل أيَّام حياتي كانت أيام اشتغالي في

موسى كساب وعمره (٢٥) عاماً يقول:

ونتجاذب أطراف أأحديثء

تمام التماماله.

أما عزت أهمد يعمره

هشام زهران

لكل منا أيام محندة عاشها في حياته وتعتبر أجمل الأيام على الاطلاق. «حوادث الساعة أجرت استطلاعاً حول هذه الفكرة بين المواطنين يستملكرون فيها أجمل أيام حياتهم في الوقت الذي يعيش فيه البعض أسوأ الأيام واللحظات.. لتنابع الاجابات :-

كان لقائنا الأول مع طارق زياد وعمره (٢٠) عاماً حيث قال «أن أجمل أوقات حياته هي أيام المدرسة والمشاكسسات مع شلة الأمنحاب وذكريات المدرسة وأيامها الطوة»،

مدينة

ويقول رامي الملو وعمره (٢١) عاماً دان أجمل أيامه قضاها مع صديقته التي بكن لها الامترام والمعبة وإن ينساها مادام على تيد المياة ومازال للآن يقضي معها هذه

Keetes

أما يوسف سليمان وعمره (٢٤) عاماً فقال: داجِّمل أيام هياتي عشتها في ألمرسة الاعدادية وكنت مجسوطاً جداً تلك الأيام وخاصية أنه ما كأن فيه مسؤوليات على



طارق زیاد



رافي الملو

قيل لبخيل: ما الفرج بعد الشدة ؟

قال: أن يعتذر الضيف بأنه منائم!

اعتذار

بوسف عليمان

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك نضية او نصة أو حادثة تودون عرضها للسنولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سرى الكتابة لمرادث الساعة، على فاكس ١٩٩١-٥١ او الاتصال بهاتف ٢٠٢٠، و والجريدة في خدمتكم ليلا ونهاراً على منار أيام الأسبع بالتصاورة عن جامعات عربه ؟ اتتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للاتطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عرب

ثلاثة أصدقاء حضروا عرساً لصديق آخر في يوم زفافه، وعنما بدا الله

الثاني وأخرج عشرة بنانير، فأطلق خمس رصاصات، فما كان مَنْ النُّلَّةُ

أن أخرج عشرين ديناراً وقال: ما حدا أحسن من حدا ثم ربي تنبأ.

spine 3



اللقوط.. أخرج الأول: خمسة دنانير، وقدمها واطلق ثلاث رمناصلت ال

■ طارق : أجمل أيام حسياتي مشاكسات الأصحباب في المدرســـة! زي الأوادي هايل السبيتان بممره (٢٩) عاماً بل «أنا أجمل أيام حياتي كأنت في الكورد م شيء كان متوفر وكان الواحد عايض مروا

زي الأوادماء.

معاوية اا

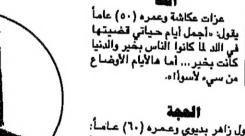
عيد الصالحي وعمره (٤٠) قال: البر ايام حياتي قضيتها لما أجاني طلي الإ معاوية.. وكان كل وقتي مسخر آلا بسار شاء الله صار عمره (٢٠) سلة؛.

وظيفة

ويقول عاطف المنيطي وعدره (46) علاً دأجمَل أيام حياتي قضيتها في أرابنا الحكومية... كانت مسلية كثير بالنبال بس الواحد تقاعد وتعود على الكسارالل

وأغيرا وأخيراً يقرف مهند شرارة وهمره الله عاماً: «أعتقد أنه أجمل أيام حياتي كانا اشتفلت في العقبة سنة ١٩٨٥ وماتوارة





الممة -- كانت أيام حلوة مسحميح وكنت سلطان

يرجعها ه.

يو ناني

«أجمل أيام مياتي عشتها في رحلة إلى

رفعت الشواهين وعمره (٢٢) عاماً يقول:

السونان براسقة والدي منذ اربعة

أعوام حيث مكثنا مناك شهر

سياحة.. ومش ممكن أنساها!ه.

مزرمة

جعفر العبادي وعمره (٢٨) عاماً





تادر میسی

ويقول زاهر بديوي وعمره (٦٠) عاماً: «أجمَّل الأيام قضيتها مع الدجة الله يرحمها رماني بس ما بدوم إلا الحي القيوم!».

عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي كانت أيام الجامعة حيث كان الواحد في كامل نشاطه العقلي والجسدي وكان العالم بالنسبة لذا كتاب مفتوح ما له نهاية». خطوبة أما محمود الشندي وعمره (٢٠) عاماً فيقول: دان أجمل أيام عشتها في حياتي هي أيام خطوبتي.. كانت أول تجربة نسائية في حياتي ودامت فترة شهرين فقط.. بس ذكراها جميلة جداً».

العمورة راقع موالي وعمره (١٤) عاماً قال: «أجمل

أيام مياتي قضيتها في العمرة في رمضان قبل سنة أعوام.. وبتمنى أرجع أعيدها في الأيام المقبلة. بستتبل

علي الحمود وصمرة (٢٤) عاماً يقول: «أجمل أيام حياتي لسه ما عشتها وأنا بتوقع

مزت اهد

⊜ عيد الناصر الحوراني

غساقلناه وهو يحساول اصلاح احدى المركبيات المتوقفة، وكان هذا الحوار: * مرحبا يا دكتور.

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني

. اهلا يا شيخ. * لا انا مش شيخ.

* مسا بعــرف، شــــو

* حكينا دكتور ازعلت.

ـ لا يا زلمة هلاً جـــد انا

هى حلقات تكمل بعضها يعضا

حتى يكتمل البناء ويعلون ويصبح

صاحب هذا المنزل مبلاكيا وشيخص

اخر يصبح مستناجرا هكذا هي

حسوارنا كسان مع احسد هؤلاء

الاشتخباص الذين يعبملون على

أقامة البنيان لكى تحمينا من برد

الشتاء وحر الصيف وتقي اجسادنا

بين اربعسة جسدران دخلتا احسنى

الشـــــقق التي لا زالت تحت

الانشاء.. وصوت جهوري يلعلع جَوَالُ (لفسهند بلان) رحممه الله

وأصسوات صسفق تعلو وتنخسفض

وعمالً يحملون المواد من اسمئت

وخلاقه وأخرون يستخدمون الكريك

ويسلمونها للمعلم القصير..

الحيناة فبآليعض يعمل لينشىء

للاخرين دريا...

ىتشتغل؟

. دکتور. .

. برضه أنا مش دكتور. ۔ شو هي؟ `` * والا انت شو،؟ * مهنتك، . يعنى فـــاتح غطاء . الحمد لله مهنتنا من المهن السيارة شو بشتغل؟

التي لا يمكن الاستفناء عنها. وكذلك فهي تشتمل على روح الابداع والفن.

* مرحباً يا قصير..

* لا قصدي اشير لمهنتك مش

* اذا هيـك حلوة. . مــــعـلش

ـ مدير مكتب طيران.. شو يعني

* لانك عــزابي.. مش مــشكلة

خليني اخلص من مقابلتك اللي كلها

(غيرة). من زمان وانت هيك.

۔ یا زلمہ بحاول امزح معك.

* یا استاذ قصدی اس

قصدي.

تقول من فترة

مش طويلة

* کــيف

تعلمت هاي

- بتـقــد

تقول بالعمل

المتسواصل.

المهنة.

ومش قصيرة.

- اهلا با طویل.

اتعرف على حضرتك.

ما انت قلت أهلا بالقصير!

عمري (۲۸) عاما اعزب.

معروف بانو شيخ الميكانيكية.

* نتعرف عليك يا شيخ،

متزوج وعندي ٧ اولاد.

. محسوبك عمر الاقطش..

* استاذ عمر کیف

* طيب يعني انت مبدع والا - مالك يا زلمة انت زمان ما الناس طفرانه والواحد بطلُّ

الصخمة، نأمل ان ينالا اعتمابكم... نتتابعوا معنا لنرى ما

 كيف يعنى على مهل. . يعنى بالمتابعة الحشيشة للمعلمين اللي دربوني. * هل هذه المنة سهلة؟ ـ يا اسـتــاذ صــعب تـلاقی مهنة سهلة. يعنى كل مهنة

* لا اله الا الله كحيف با

زلمة.. انا قصدي بما انك شيخ

المكانيكية حابين نعرف كيف

. اتعلمتها على مهلى.

الها متاعبها ومشاغلها.. وما في صاحب مهنة مرتاح. * ماديا كيف وضعكم؟ . الحمد لله مستورة. . يعني

حوار عفشیکی مع معلم میکانیکی

عمر: الناس طفرانه والواحد بظل يحرث على سيارته حتى يقطع ظهرها!

یحرث عل*ی سی*ارته حتی ما يظل فيها نفس ويقطع ظهرها دور على الخلل ولما تيسجي تحاسبه.. يقطع ايده ويشحدُ

* يعني وضع الموظف

* بشـــاع بان المهنيين يقومون بغش الزبائن لانهم لا

يكونوا على دراية كافية؟ . هذا الشيء منا يشتنفله بعدين مع الفترة الزبون لوحده بصير بعرف الجيد من الرديء؟ * شكرا لك على مالحوار!

العدد ٢٠١ عمان - الاردن

ومقابلة كلها تعفير مع معلم قصير

اخطائي وهلم جبرا .. فصبعبوية * كانت صعبة عملية تعلمك مهنتي تأتي عندما يأتي عملي لكي اصلح خلف بناء غشيم.

۔ على العكس فسانا بعسد ان تركت المدرسسة اردت أن أثبت

و يعني المسألة مسألة اصرار رعناد. ـ مطوم ولهذا تمكنت من تعلم

المهنة في زمن قياسي. * الصعوبات اللي يتواجهكم؟ ـ بتقدر تقول انو احنا العمال

الفنيين بعضنا يعدل على الاخر .. فَمَثَّلًا أَنَا أَسْتُطْيِعَ أَنْ أَكْتَشُف اخطاء البناء والطريش يكتبشف

لاستاذي انني استطيع ان ابدع في شيء غير التدريس.، وهكذا

* اتصبور انو هيك خلصت المقابلة. شكرا. .. العقر..!

وهم بسكترها ..

* وين بتسبحب تعسمل في

ـ زي ما يقول المثل (كل شيء

بحن لعوده) فانا ابن بيئة شعبياً

واحن لجماعتي هذا من ناهية

ومن ناحية اخرى فان الناس

الشحبيين يقومون باعمال

الضيافة على خير وجه لانهم

بالعادة يقومون بتوسعة منازلهم

المناطق الشعبية رالا الراقية؟

تال الملماء

أن المزاج المنهي عنه هو ما فيه افراط مع دوام عليه، فأنه يورث

قوة القلب ويسقط المهابة والوقار، فلا تجوز المبالغة فيه.



* قد يتكلم المره بكلمة معصية في ساعة غفلة فتجره الى

و الوليُّ من توالت افسعساله على الطاعسة والموافسقسة.

عزيزنا الفارى... اذا كانت لديك او لدى معاوفك تضية او تصة أو حادلة ترون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سري الكتابة لمرادث الساعة. على فاكس ١٩١٠ ١٥ او الانصال بهانك ١٠٠١ والجهدة في قدمتكم ليلا ونهاراً على معاو أيام الأسبوع باستثناء برم الاحد اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبري..

عربرتي القارئة... عزيزي القارس، «فش غلد» نحن نوفر لد الفرصة للحديث عن ابنه فشاهات تأثين المشاه ، "هابدل ان لما تق صحفياً في جريده، أو كاتباً ، ليكتب عن مشكلتك . كن أنت الكانب وأبعث البنا بما ، فع أرفاق صورتك اعزاءنا أدنبوا في اي موصوع عاطفي، اجتماعين، شنصي، سياسي، اقتصادين على ان يبيُّون فينظيوا ، ، و هيند الان تستطبع قارءنا العزير أن تقش علد . . . والمراسلات على صدوّق بريد الَّجريدة .



أعير العبت

نفسي أفش عُلي في أسير الصمت وأقول له وينك وأهديك أغنية عبدالكريم «ارجع يا كل الحب».

شراع اليأس Z

فطوطة

نفسي افش غلي في افتخا ، فطوطة » ونهلة «ستان» وخولة «بنان، والتوام فاطمة وديف وهركول» وأ عثان «ساندي بل».

هركرش

يوسف ونسرين

نفسسي ومتى عسيني أفش غلر بيوسف ونسرين وأبارك لهما بالزفاف وأهديهما أغنية كاظم الساهر دمبروك عليك، وكسمان نفسسي أفش غلي في أكرم وأقول له لجا دورك وأهديك أغنية مصيري عليك طال».

عاشقة بنبي هويمة

نفسي افش علي في عاشقة بني حريط وأقول لها بأن الصداقة كلمة تنطقها المساعر قبل أن تنطقها

أسير المتامة

ابن أبي **صفر** B

نفسسي أفش غلي في ابن أبي صحر B وأقول لك يا قرابة سالام وأهديك أغنية خالد عبدالرهمن دفي

زهرة الليمون

نفسي أفش غلي في زهرة الليمون وأقول لها أن لقبك رائع وأهديك أغنية محمد عيده ممساء الخير ه.

عاشق الليل

بينات الغال

تقسى أقش غلي في بنات الخال و Y و H واقعول لهن الاتسان العظيم هو الذي يبتسم والدسوع في عينيه وأمديهن أغنية خالد ولو بكيت، عاشقة بني حويط

الملابس تحدد شخصية الانسان وتوجب احترامه

كند يشي

نفسى أفش علي في سديقي جابر لأني كل ما

أسال عنه بكون نائم ويا

طائر الأمس وجريح

بطایا انسانه B

ُ نفسي أفش غلي في تسايا انسسانة وأهديها

أغنية هاني شاكر

المتار نات

القارئات أسيرة بئر

السبع B، وشراع اليأس

Z، ومالكة الأمل، وبقايا

عبدالقادر ووين انته.

پوسف حامد فلیفل

نفسى أفش غلي في

طبوش

انسانة B، وأقول لهن لقبك جميل وأهديكن أغنية عبدالكريم

الرجال

الاخلاص وهم عكس ذلك تعاماً .. فالرجال سبب انكستار قلب

النساء وقهرهم وسبب الأسى والصرن الذي نحياه دائما

وأهديهم جميعاً أغنية «نسيانك صعب أكيد».

نفسسي أفش غلي في كل الرجال لأنهم يدعمون الدثُّ

قتاة البراري K

دمعة القلب الجريح

مشتريكي»...

نفسي أفش غلي في علي الصاقد على حواء للأبد وأقول له لو أنك تعرف من هي حواء وحاوات في يوم أن تفهمها أنا متأكدة أنك ستغير لقبك له عاشق حواء للأبدء.. وأهديك وكل الأصدقاء أغنية عبدالمجيد

أسبيرة المعتوب

بدي أفش علي في بعض الموظفين والموظف أوا اللين لا يكتبرثون يطلبات المراجعين ويتأخرون في انجاز معاملاتهم ويتركونهم في حيص بيص ذهاباً وإياباً ويسملونها فقط لن يرتدون ماليس النفة تضمل عليهم الهيبة وأقول لهم: عجيب أمر هذا الزمان الذي أصبُّطت اليه

الع بري افتعال بوجهم

المريج

نفــسي أفش غلي بكل احترام بدمعة القلب الجريح لأن الابتسامة ملك شخصي منبعها القلب ولا تحتاج للدموع لنتمتع بها .. وكمان أفش علي في بقايا انسانة B وأصدقاء الصفحة ومحررها وأهديكم أغنية أنفام «لا

اللحن الحزين M

العياة نفـسي أفش غلي في هذه

الذي جعلني غريبة وحرمني من أغلى الأحباب. بقایا انسالة B

نفسى أفش غلى في عاشقة بنى حويط وأهديها زبدية حليب من ناقتي الفلُّما، وجِرةٌ ريأية من صوت مشعان مجول.

مُنْ يَغِينِي أَفِسُ عَلَي في أَبِومُصَعِبِ وأقول له مبروك التخرج وأهديك أَعْنَية كَافَام المُعاهرِ مبروك عليك. دمعة الغراق

عاشقة طيور المئة نفسي أفش غلي في ل عاشقة طيور الجنة وأقول لها رسائلك التي وجدتها في صندوق البريد لم أستطع جمعها إلا في كيس بالستيك...

الماقد على هواء

نفسس أفش غلى في الصاقد على حواء للأبد وأنا معك في الذي تقوله عن الجنس اللطيف بل مخادع وأهديك أغنية «كن صديقي». عاشق اللون الأسود

الموضاليزا أهلام

نفسى أفش غلي في علي الحاقد على حواء وفي عاشقة بني حويط وغريبة ديار والماليز الحلام وأهديهم أغنية محمد عبده «اختلفنا». عاشق الأميرة الفاتنة

دوعة القلب

العدد ٢٠١ - عمان - الأردن

ألشاب

نفسى أفش غلى في أصحار

الألقاب عأشق الليل واسيرة النبق

ومدرسة الحب والصائد على هواء

واسير الحب وفتى الكراتيه المراع

اليـــاس وبرنس المب والطائر

الحسرين .. وأقسول لهم التسابي

نيضة الأمل S.S.A

دممة الفراق

نفسىي أفش غلي في دمعة الاراز MSA وأقول لك انه لا يوجد الساز

في هذه الحياة لم يحب وام يعان مز مرارة الفراق وطعم العذاب وأنبا

عاشقة ميادة الحناري R

ماشقة الليل والنبر

نفسى أفش غلى في عاشلة الل

عبدالله شبيه كاقه

نفسى أفش غلي في عبداله شيا

كاظم السامر وأقول له يا مسا

نعم أنا حر بحقدي وأنا لا أتلافر

بحقدي ولكن لماذا تحكم على بهنا

ومن تکون یا تری مستی تنب

والقمر وأقول لها شكرا الاسين

على كلامك الرقيق..

أغنية ميادة وساعة زمن،

رومانسية ورقيقة.

الصياة وأفي الزمان الغدار

يغلي ويحترق ويبهرج (اسك سر حالي) في أسيرة الجنس رسيا الأزرق ورحال واليائمة K والز البادية M وعاشق الليل بغوي الديار وعساشق الأسيسرة الللة وصساحب العيسون العزيلة وزارا الليمون ومدرسة العب 5 ربنه القــراق MSA وريم البـوا

على الحاقد على حواء لله لانسان بالواقع أي الرضيا بالحل لاستسلامي والأنهزامي بمعنى لبحث عن الأعذار وليس البحث سيف بن الأزرة جاد عن الوسائل المكنة للتغير والرد على أقسوال الأخسرين لا

وريم البوادي مع كل فشة غل معها غلى إل

واهديهم جسيعا أغنية والعا

عريرتي

روان ومحمد

مستشرق روسي، نشر أداب العربية في المدارس الروسية وقرَّب مناهلها للطلَّاب، نشر عدة مخطوطات سنة ١٩١٧م،

مستشرق فرنسي، أستاذ أصول العربية في الجامعة المصرية، ترجم «الخطُّط» للمقريزي، وصف القاهرة وقلعتها

كزانوفا

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ١٩٩٨

إلى عاشقة الصحراء إلى مدسمه المدرن بقابك مدسمه المدرن بقابي حد سكينه المدرن كل المدرن بغيابك والياس يطعن بقلبي حد سكينه المدوان

ألقنان خالد عبدالرحمن

بالفعل يا مضاوي الليل لا أعرف ماذا أكتب، لأني مهما كتبت فلن أعبر سوى المنافذ بسيط من مكانتك العالية بإلفن وموجتك الصوبتية العظيمة وكلماتك

المعبرة والمانك الرائعة وإلى الأمام يا مطرب الأحزان الوهيد، يا صاحب

من الابداع والكلمة المؤثرة فأنت وحدك من أسرت قلوب المشاق.. مع أجمل الأمنيات المنات والتجاري المنات والتجارية والنجار والتجارية والتحارية والتجارية والتجارية والتحارية والتحارية والتحارية والتجارية

OKIEL OUT

الهزيهة النفسية

ماضرة وكان المحاضر يتحا

ليها عن موضوع في غاية الأهمية النفسية التي وللأسف نعاني منها وبخاصة الشباب وتتجلى هذه

أُهزيمة في مواضيع اذكر منها في سبيل الثال الياس من امكانية

لتغير مع القدرة على ذلك وتقليد

لأخرين. وعدم أخذ السلبيات مم

لايجابيات من الأخرين ورضاً

فاقشتهم فيما يقواون وترك

لأهداف العالية السامية والاهتمام

لهدف القريب المدد والرضا فيه

لايمان ويالتسالي ضعف الهسمة التعلق بالأمور التافهة وترك جهاد

لنفس الذي يومسل إلى الذل

واجهنا وكمأن الطريق مستدور

محمد ثوران المربي.. غريم

الورود ركانه يجب علينا ذلك.

المهائة والضوف من المشاكل التي

ما أسباب هذه الهزيمة: ضعا

ذات يوم كنت أسستسمع إلى

4

سيف بن الأزرق F

أي الأساليب أفضل

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري، أعمل معلمة في احدى

(نا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري، أعمل معلمة في احدى المدارس الثانوية، مشكلتي أنني أحب طالباتي أدرجة كبيرة وأعتبر أنهن أخواتي وربما بناتي أيضاً، لكنني أضطر لمضايئتهن في بعض الأحيان رغماً عني، وذلك حرصاً على استتباب النظام في الصف، فاقوم بعرض أسماء الطالبات المشاغبات على إدارة المدرسة أتقوم باتخاذ الاجراءات المناسبة بحقهن ولكنني أتراجع وأندم أحياناً عند اغضاب احداهن ولكنني كما ذكرت اضطر لمثل هذا التصوف لأتمكن من شرح الحصة، وعندما ألاطفهن أشعر بتماديهن رعدم تمكني من أداء واجبي، فامنحوني العل، إذ أنني لا أشعر بالراحة مطلقاً خاصة وانني أصاب بتكدر واضح عند رؤية لمداهن تبكي، أو أنها قد اتضات مني موقفاً غير

لاشك أنك مدرسة مثالية في التعامل مع طالباتها، وتحبذ لهم كل الخير، وتعاملك الطَّيبِ معهن هو الذي جملك تَّنالين احترامهن، ولكن لابد

ومن أجل مصلحة الطالبات العليا، الاستفادة من وقت الحصة، بما يعود

عليهن بالغير والقائدة، يتطلب منك إلى جانب التسامح، الحزم، فالحزم مطلوب أحياناً، ولكن كما يقول المثل: لين من غير ضعف وشدة من غير

عنف.. متمنين لك دوام التونيق.

1



القرشى شاعر الأحزان

ريف الحسام اعفرتب

ورق الله المروعيا مفاكلكم ... فما عليكم سوى مراملتنا على هذه الزاوية

أنا شاب في الثانية والعشرين من العمر تقدمت لخطبة شقية

سديقي ووافق على الفور لأنه على معرفة نامة بي ويعلم أنني على خا

بظروني العائلية مناسبة للزواج لكنه وبعد الخطوبة يفترة قصيرة تغير

يتبدل وأصبح لا يطبق مجيني إلى بيته كثيراً كالسابق إذ أنتم

أُصبحت أطالبه برزية شقيقت (خطيبتي) عندما أحضر، ويُعاالِغ باتمام اجراءات الزواج بشكل سريع لأنه يُغشى من كلام الناس -عم

بالعام اجراءات الرواج بالمعلل المربع الله يتحلنى عن حوم الناس على حد قوله- ولأنه ينوي التقرغ لنفسه، وغطبتي أجلت كل هذه الأمرر... لذلك فقد أصبحت لا أرغب برؤية خطيبتي لكثرة الخلافات بيني وبين أهلها.. مع انني أطم بأن لا ننب لها إلا أنني أخشى كثرة الخلافات بيني وبين أهلها في حال زواجي منها .. فماذا أقعل هل أتزوجها بغض النظر عن خلافاتي مع أهلها أم ماذا أفعل".. أخيروني...

عزيزتي ن.ع: ما نتحنث عنه. يحدث كثيراً بين الفطيب وأمل خطبيته، وواضع ا

سالتك أن أهل الفتاة قد أصبحوا راغبين في التعجيل بالزواج، وها

شان الأهل في مجتمعنا الذي لا يعبدُ أن تُطول فترة الخطويّة، أما بشأن عدم رغبتك في رؤية درماً للمشاكل، فهذا لا غبار طيه، أذا فإن

سبب الضلاف ينتهي بمجرد الزراج، فاحزم أسرك وتوكل على الله،

(سختاني 🖫 (goidle olo

كريستيا نوفتش

مستشرق روسي، المتم بالموسيقي عند العرب، وضع فيها رسالة مزينة بمعور ألات الطرب.

ولد في شيينا، مستشرق نمساوي، كأن قنصلاً في مصر وبيروت، نشر كتاب «الاستبصبار في عجائب الأمصار» وألف «تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق في عهد الخلفاء».

عزيزنا القاري... اذا كانت لديك ار لدى معارفك تضية ار تصة أو حادثة ترورن عرضها للمسئولين أو لفرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سرى الكتابة لمرادث الساعة. على فاكس ١٩٩١، الا بهانك ٢٥٠١ الا والجريدة في خنعتك لبلاً وتهارأ على مدار أيام الأسيرع باستثناء يوم الاحد. التصلوا الآن وطواقمتنا الميدانيية جاهزة للانطلاق الميكم ايشما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعسة الأوسع انتشاراً في الأردن والرطن العربي.. يحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبري..

العدد ۲۰۱ - عمان - الاردن اعناءنا: هذه الناوية يحرها الاخوة القراء فابعثوا الينا برساللته مح ملاحظة اه النشرسيكوه حسب الدوروتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميح الاخوة..

إلى سيدتي الجميلة اياك والعشق، فالعشق دمع وجنون وفراق ولقاء وشوق.. والعاشق محروم يا سيدتي.. \ عندما خلق الله الألم أشفق على الانسان فخلق له الدموع ليطفىء جمرة الألم.. الد، واياك والحب، فالحب لم يعد سوى سراب.. كلمة تقال صدقيني لا يوجد حب وان وجد فإن أول المعبين إلى تطفىء لهيب الألم وتفقد سعير العذاب هي ذاتها تبعث الأمل في النفوس الهائمة. حول.. حول.. حول.. حول... عنوا سيدتي مرة أخرى.. حمل المنابع الألم وتفقد سعير العذاب هي ذاتها تبعث الأمل في النفوس الهائمة.

.) 4

كلمات حاثرة

لا أدري، إلى متى ستبقى الدروب في الوجوه مغلقة.. وتبقى الدموع في العيون واقفة.. وتبقى الغلوب بين 🗜 الضلوع بالسة.. وتبقى الكلمات بين الشفاه صامتة وتبقى الحياة مكذا دائرة. حي الدموع التي ملأت حياتي عذاب ودمرتني للأبد.. هي الدموع التي أسقتني مراراتها وجعلتني وهيدا.. هي الدموع التي أسقتني مراراتها وجعلتني وهيدا.. هي الدموع التي أسقتني مراراتها وجعلتني وهيدا.. هي الدموع التي أسلى من الزمن وأنسى من المرارع عمري.. ويقت المدارع لا وقاء ولا جفاء فوداعاً يا دموع لقد اقترب وقت الرهيل.. ؟! أمسيرة الجثوب

ابت الغالي الله لا أشكو.. تبسمت من صغري وبمعي دائم يجري.. بي الأمزان لو توزع على الأنام كي الذي ربه أشقاه.. كيف أنتم تسعوه.. ولكن صعب الأمر عليهم فقالوا اتركوه ان كي من اشتكي همي.. لغير الله لا أشكو.. تبسمت من صغري وبمعي دائم يجري.. بي الأمزان لو توزع على الأنام كي الذي ربه أشقاه.. كيف أنتم تسعوه.

خابط ومرزي الناس من حزن الزاس والأمل.. يحفائك لم أر عالم الأمل.. يحفائك لم أر عالم الأمل.. يحفائك لم أر عالم الناس يا أبت.. يتمت والماليل والحسون.. والمات الناس يا أبت.. يتمت والماليل والحسون.. والمات الندم الزلمها مع صدى كي المعادل البسانين والبلبل والحسون.. والمات الندم الزلمها مع صدى كي المعادل المعاد

مسانك.. ليتني ما عرفتك وما أحبيتك.. فأنا عندك يا عذابي رابض على كا أعتابي.. وأه منك يا هبي.. لقد أذبت الأمات في صدري فيا لزمن غدار كا يدمرني ويحرمني السعادة.

إلى (...) أقول .. لقد هجرتك وأنا أعلم الحقيقة، ان قلبي لا يفرح فرحاً بعدك.. وأنه أن لم يكن أنت أمارس حياتي فأنك ستكون فارس الذكري الرائعة التي سأتذكرها.

gests willing

* الأعزاء القراء التاثية إسماؤهم؛ رسائلكم وصلت وسيجرى نشر السالح منها تباعأ وحسب الدور وترجو من القراء الأعزاء كتابة اسماتهم الحقيقية الى جانب اسماتهم

بقاياً انسانة B (عدة مشاركات)، صاله أسير الشوق، أشرف حافظ يونس (البحرين)، اللحن الحزين M، طائر الأمس وجريح اليوم، أسير المنامة، محمد نهران الحربي، غريب الدار. و دمعة الفراق وردت عدة مشاركات منك، ونشكرك على مشاعرك النبيلة، وأهلاً وسيلاً بك

صديقة عزيزة ودائمة رهياك الله. و عاشقة بني حريط: نشكرك على مشاعرك النبيلة تجاه الجريدة، قهذه جريدة كل القراء الاعزاء، بكم تستمر، قهي منكم واليكم، أما فصروس الإشتصار، فمن حاتك ألعتب، ولكننا تُحارِل دائماً ارضاء جميم القراء وفق المتاح، ربرجر المعذرة راملاً وسهلاً بك صديقة دائمة للجريدة رحياك الله.

مبرويد و بمعة القلب الجريع: أهلاً رسهلاً بك منديلة دائمة الجريدة، وصورة الطفل منشورة في هذا الندد ووامكاتك استلام الصورة من الجريدة. و حسين الشرعة: أدلاً وسهلاً بك صديقاً نائماً الجريدة، وتأسف لعدم امكانية تزريدك بالعثوان المطارب.

يسمون مسوي. * مدد مصمد/ الاسارات العربية المتحدة: سيتم قال ردية نظرك التي أبديتها، ونشكرك على مشاعرك النبيلة وحياك الله.

السارون فون كريمر

الننشرها فورا

ابعثه لنا بهورة خالفلی

(۳۰۰۰) ثـلاثــة آلاف جنيه استرليني مقابل تمضية عطلة نهاية الأسبوع برفقة غسريب يبسحث عن المتعة أو برفقة بريطاني تمكن من الاطلاع على اعلان عن المتعة المرتقبة عبر اتصال مفتوح مع قاعدتهن الانترنتية الاليكتروني أو ما يسمى بالانجليزي

... Electronic e-mail



« تار ا» : عَصُوةَ أَخْرَى استقبلت صحفياً في شقتها

ان التقدم الحاصل في عالم الالكترونيات والحاسوب مهد لهن الطريق لاستعراض وعرض لقطات فاضحة، ويمكن التقاط ذلك والاستفادة من خدماتهن الوضيعة والفاسدة عبر أي جهاز كمبيرتر شخمى منزلي موصول بهاتف (...).

ولأن الانترنت شبكة عالمية تربط جميع بلدان العالم فإن دعاية وصور واباحية ثلك القاعدة الانترنتية القبيحة يمكن مشاهدتها في أي مكان على ظهر هذا الكوكب الذي يطفع بالفساد والرديلة، ومقابل مبلغ يضاهي ثمن

الأطفال مهددون

عضوات الشبكة من والكول غيراز Call Y Girls و يملكن السيطرة وامكانية الرقابة والمنع لعرض معورهن ودعايتهن على أي كان مومن أصلاً لا يرغبن بالسيطرة ولا يخطر ببالهن ذلك ولا يرف لهن جفن حتى لو شاهدهن جميع أطفال العالم الأبرياء مهما بلغ صغر سنهم وأمكانية الراكهم واستيعابهم يحدث أمامهم على الشاشة السحرية، وهذا يعني أن أي طفل أو مراهق أو مراهقة في مجرة نومها سيتمكن من التركيز ومشاهدة أفعال وعروض شاذة خلال قيامه أو قيامها بعمل وظيفته المنزلية وواجباته المدرسية..

أنباء هذه القواعد الانترنتية الشاذة تنتشر عادة بسرعة، وقد تمكنت إحدى الصحفيات البريطانيات من الدخول (بواسطة جهار حاسوبها الشخصى وهاتفها) إلى احدى تلك القواعيد والى عنوان e-mail احدى العضوات في الشبكة، وقامت تلك العضوة بعرض سلسلة من مسورها الشخميية الفاضحة ووللمبورة بواسطة

بخلال تقديمها لعروض أسعارها قامت «ديمي» باطلاق العنان لمجموعة صورها (فيلم فيديو قصير) يعرض جميع مباهجها وفيقتها الوضياحية، ثم عرضت على «الصحفي المثلقي» أن تستعمل «كاميرتها الرقمية Digital Camera لكي تبث له صوراً أكثر اباحية لها.

ولكي يتم السَّاكد من اتمام خدماتها واستعداديتها للتنفيذ (وان الأمر ليس مجرد تسلية فارغة وراء الأجهزة الالكترونية) طلب منها الصحفي ملاقاته في حجرة فندق فخم (مقابل التعريفة الابتدائية وهي منتي استرليني).. وفي الموعد المحدد، حضرت «ديمي» مرتدية ملابسها الأنيقة والثمينة وام تقصر بمنحه الكثير من المعلومات محاولة اضفاء صفة عملية راقية على مهنتها القديمة والحقيرة وقالت له: «أنَّ معظَّم رجال الأعمال يمتلكون حواسيب في مكاتبهم، ولذا فإنها تتمكن من الاتصال بالنوعية الراقية والمتمكنة ماديا وطبقياً من المصول على خدماتها» وأسرت له «ديمي» «أنها ومنذ انطلاق خدماتها الالكترونية لم تتمكن من الاستراحة

والحصول على احارة لمدة "٢٤ ساعة». واتصل الصحفي بعضوة أخرى من ذات الشبكة واسمها "كارواين" (٢٥) عاماً»



مطلع هذا الأسبوع قام عدد من النواب البريطانيين بشن حملة على شيكات الدعارة في لندن خاصة وبريطانيا عموماً، وانتقد هؤلاء انتشار بطاقات وملصقات في مختلف مبناديق ألهواتف العامة وعليتها أرقام

وقام صحفي من تلك الصحيفة بالاتمىال بالعضرة (واسمها السري «ديمي») وطلب



هواتف تسلهل عملية الاتصال بشبكات الدَّعارة، وتَؤكَّد صحيفة بريطانية: •ان انتشنار شبكات القسباد والدعارة عبر نسهيلات وقواعد الترنتية أخطر بكثير من انتشار ملمنقات وبطأقات الممارسات

للمهنة" في أكشاك الهواتف العمومية». وكشلت صحيفة بريطانية أخرى «أن مجرد القيام بالاتصال السهل بأحد قواعد الانترنت، يمكن المتصل من الحصول على والمرات يمحل المنطول على المحصول على قائمة كاملة مع العناوين لعشرات العضوات في شبكة الفساد الأغلى على الصحيد البريطاني لتلك العضوات المتعاملات بأحدث تقنيات الكمبيوتر والانترنت اللواتي يمكن ادراج خدماتهن ضمن ما يسمى بخدم «كول غيراز Call Girls.

«كارولين»؛ صرحت بأن الشركة

التي تدير الشبكة تتقاضي منها

تحريفة ثابتة

منها تفصيلات دقيقة بخصوص نشاطه الرئيسي، ولم تبخل «ديمي» بمعلوماتها وامكانيات ترويج بضاعتها، وأهم ما فيها أنها تتقاضى مبلغ (۲۰۰) مئتي استرليني مقابل خروجها من «حصنها الالكتروني» موضيحة أن خدماتها الكاملة قيد تكلف (۱۲۰۰) استرليني، و(٣٠٠٠) ثلاثة الاف مقابُل عطلةُ نهاية الأسبوع كاملة... وفي هذه الأثناء

وتبين له فيما بعد أنها تعمل في الوالم وظيفة محترمة وهي فنية تدريب للالم «وايروبيكس» وانها تصاول التقام مهنتها الليلية ولذلك فانها لمترأ صورها الفاضحة عبر والشبكة لي الاتصال ببريدها الالكترانية الصحفي بعد جاسة مطولة رحس

مستفيض من الخروج منها بتفعيلاناً أهميةً، إذ تبين له أن والشركة الرق هذه والشبكة والانترنتية تتقالى مقدارها (٤٠) أربعين جنيها لكل عابم تتم عبر الشبكة (مستغيدة منفس الانترنت المتاحة). وكانت وكاراله استجابت لطلب المجز الاراله إ وبالطبع، رفض المسحقي في البا الاستفادة من كامل خدمات الماولا: كان قد دفع لها المبلغ نقداً بمجرد معرا وبعد اجراء عدة اتصالات سالانه

الصحيفة بوضع الملف الكاماري أسم تحت تصرف الشرطة وأرسك مررة إلى أعضاء في البرلمان البريطاني...



wind lainst

بنات الشفاه: الالفاظ.

يعرض حكومة الم

... تقارير مقصلة احتلت العناوين الرئيسية والاغلفة لمعظم الصحف البريطانية مطلع الشهر الجاري (تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٨) وتتعلق بالفضيحة الجنسية لوزير النولة البريطاني لشؤون ويلز « الذي تقدم باستقالته من مجلس الوزراء بعد أن كشفت الصحافة زياراته المتكررة لموقعين معروفين بتردد الشواذ عليهما، احد هذه المواقع في «ويلز» والثاني في استراحة على شارع «ام فور» ويقع في منتصف الطريق بين «كارفيلى» وەرىستمنستر».

الرزراء (طرني بلير) بتاكيد نفيها لمرفة «بلير» للحياة السرية التي بعيشها اقرب الوزراء واكثرهم ثقة لديه (...)

هل نشل هِهَازَ الاستغبارات في تمرير التقرير الى رئيس الوزر (ء؟١٠ الله المستخدم المستخدرات على المستوير المهرد المعربين المراد المرد المراد المراد المرد المراد المرد المراد مكتب رئيس الوزراء في الرقم ١٠٠ وداوننيثغ ستريت..!!

وكان الرزير مديليس، قد تقدم باستقالته يوم الثلاثاء (قبل الماضي) وقد برر استقالته بما وصفه دخطاً في النقديره، وتبين انه قد كتب على الشرطة فيما يتعلق بادعائه الساذج، ثم تراجع واعترف انه تعرض لعملية سطو رسرقة اثر اجتماعه مع شخص غريب في منتزه «كلابهام» (جنوب غرب لندن) وهو معروف كعرتع للشواذ جنسيا..

شطادة «البكس» الهزار الطابئ وكان شخص اسمه «اليكس» (وقد عمل جزاراً في السابق) قد قدم شهادة موثقة الى صحيفة بريطانية واسعة الانتشار (مطلع هذا الاسبوع) أكد نبيها (أن ديقيس، كان يتريد بشكل منتظم على الاسبوع) الكد نبيها (أن ديقيس، كان يتريد بشكل منتظم على العمامات العامة بالقرب من الطريق المغير M4 بالقرب من دباث، ني دافرنه) رقد اكد شاهد اخر ما أورده داليكس، من مطومات دقيقة رقد ررد في شهادة «اليكس» الوثقة أنه شعر بتأثيب الضمير ولكي يكون اكثر مراحة فانه لم يكن معجباً به، ويظن أنه ما كان ليرافقه أو لم يكن يعرف شخصيته الحقيقية (أي أنه كان يعرف مرقع ديليس، كرزير في الحكومة)... هذا ولم تتمكن المسحافة من الحصول على أي تعليق من الرزير المستقيل درين ديثيس، لانه غادر مكان اتامته المعاد (مع زرجته الثانية) والى رجهة غير معلومة. (...).

كامد اللوز

قبرية في لبنان (محافظة زحلة شمالي جب ورسوم منقوشة بالصخر.



عزيزنا القارى.. اذا كانت لديك او لدى معاوفك تضبة او تعدث تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سون الكتابة فوادث الساعة، على فاكس ٥٠٠١٩١ او الاتصال بهائك ٥٠٠٢٥ والجريدة في خدمتكم ليلا ونهاراً على مدار أيام الأسيوعية عن التصاورة عن جامعات عزية كلا وطواقعتنا الميدانيية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم، حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع ائتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عزيد

كامران ميرزا

ثاني ابنا بابر، حارب أخاه همايون، واستولى بنات الدهر: المصائب أو الشدائد، على البنجاب وكابل وقندهار.. ولما استرجا بئات الصدر: الهموم. بنات السماية: البرد، همایون کابل أمر بسمل عینیه سنة (۱۵۵۱)م بنات بس: الدواهي. ينات العين: الدموع،



نضيمة شذوذه

استراهة ومتخره يرتاده الشواد على الطريق «ام. نور

الصمائة ومجبو عنان بن الشمود

وكانت الصحافة البريطانية ومنذ مدة ليست بالقصيرة قد

واثناه التحقيق اكتشف الصحفيرن ان احد اقرب اصدقاه

١٠١١م. أ على فايقد ، أشيم الشرطة وتطاعطا على عطو بالها

في «كلابهام» جنوب لندن، وفي مجاورة لمعالة مساج الشرائ جنسيا في الندن، وفي تلك الانذاء قامت مصادر مقربة من رئيس

کشی مشهور ة

ابو علي القالي: اسماعيل بن القاسم. أبن زيدون: أحمد بن عبدالله.

بنت الشاطيء: عائشة عبد الرهمن.

ام المؤمنين: عائشة بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما. get in easier in all eachight to

تؤكد مجلة امريكية صنوت بتاريخ ١٩٩٨/١١/١ ان "مونيكا لوينسكي" (اليهودية) والتنوية السابقة في البيت الابيض وعشيقة "كلينتون" الاخيرة حتى الآن مأتزال لم تكشف كل شيء يتعلق بشخصيتها وتمريتها وجسدها ، ناهيك عما كشفته حتى الآن من معلومات ولحظات مثيرة امضتها مع رئيس اقوى دولة متجبرة في

، ن يعتقد أن مونيكا قد كشفت كل شيء يتعلق بحياتها

حتى درجة الملل ورسم صورة (بل صورا) وأسكتشات كثيرة ملونة تفضح ابسط التفصيلات الدقيقة والمتعلقة

ويت) على الفلاف والصفحات الداخلية لعدد شور ۱۹۸/۱۲ من مجلة "البلاي بوي" العالم (بل هو

اكبر تقرير حتما طيلة تاريخ الولايات المتحدة فيما يتعلق بنزوات اي رئيس لامدريكا طيلة عصدورها ومنذ ان

الجدث: وتعني القبر جمعها اجداث، وتحمل

نفس المعنى الكلمات: الرمس والضريح واللحد.

المتقاد كالأيء بالنفا المثلث كل شهراا يؤكد محرر المجلة الامريكية (الاكثر توزيعاً في امريكا)

. خصيتها الحقيقية (وكذا جسدها) فهو مخطيء

المدعى العام المستقل "كين ستار" قدم تقريره المفصل بخلوات ونزوات واقاءات الرئيس كلينتون مع متدربة البيت



المتزلجة الالمانية الذهبية المشهورة (كاتارينا أو زعيم

والآن جاء بور تقارير من نوع آخر .. انها صور ملونة ستكشف كل شيء وكل قطعة من جسد "مونيكا" بعد ان تكون قد وافقت (ولا نخالها سترفض) العرض المغري والفتوح والذي حدد بستة اصفار أي بالملايين والذي عرضته ادارة مجلة بلاي بوي سيئة السمعة .. وقد بدأ العرض (حتى الآن) بمبلغ يتجاوز المليون دولار ونيف وقد يصل الى اكثر من ذلك بكثير قبل التوقيع على الصفقة والبدء بتنفيذها بتعري مونيكا الكامل امام عدسات

ستخرجها في احسن صورها على الغلاف الاول والصفحات الداخلية (...)، الصنقة واللقاء الأول مع المعور

الكاميرات التي تحركها ايد خبيرة وماهرة وحتما

القائمون على مجلة البلاي بوي قدموا الطعم والاجابة لاتحتمل الرفض فهم يعرضون مليون دولار أمريكي مقابل أن تعرض مونيكا أوينسكي جسدها أمام العدسات ... وتلاه فورا لقاء عمل وغداء بين مونيكا والمصور المشهور "هيرب ريتس" في نادي ومطعم "فارمرز ماركت في أوس انجلوس مؤخرا ، وكان ريتس قد فرغ لتوه من تُصوير الموديل السوير سيندي كراوفورد ووضّعها على غَلاف مجلة "بلاي بوي" (الخّصصة لمتعة الرجال كما يزعمون في عالمهم الفاسد) .. وتتوقع المصادر الصحفية ان حديثهما اثناء غداء العمل قد تناول مناقشة الاعداد والاتفاق على التفاصيل الصغيرة والهامة لكي

تبدر "مونيكا" كاجمل ماتكون. وتؤكد المسادر الصحفية الامريكية ان صحيفة "البلاي بوي أذا تم توقيعها من قبل مونيكا فانها لن تكرن الأخيرة بل ستليها مجموعة صفقات مماثلة تتناول جميم او معظم عشيقات الرئيس ، اي انهم سيحققون توزيعاً عاليا وسننتشلون المجلة من بحر عرض أجساد النجمات والموديلات الى محيط الشؤون المحلية فيما يتعلق بصديقات الرئيس ... وتوكد المسادر ان المجلة ان تعجز عن اقناع "مُونَيكاً" وسواها بعرضها المالي المفتوح مقابل كشف كلّ شيء فهي (أي المجلة) لم تعجزٌ ولم تقبل بـ (لا) كاجابة رغم التحفظ الذي ابدته المتزلجة المشهورة كاتارينا ويت (٣٣) عاما واخيراً نجحت في اصطباد ويت لاحتادل الفلاف وعشر صفحات داخلية لعدد "البلاي بوي " لشهر (كانون اول / ديسمبر ١٩٩٨) ، وكانت المتزاجة الالمانية ويت (الحائزة على الميدالية الاولومبية الذهبية مرتين في العَامِينَ ١٩٨٤ ، ١٩٨٨) قد رفضت مجرد مناقشةً العرضُ في البداية ، لكنها وإمام الإغراءات المالية وإصرار المجلة تراجعت واحتلت (١٠) عشر صفحات كاملة من العدد الذي تودع به المجلة قرامها في نهاية العام ١٩٩٨.

and the second with the second of the second



"مونيكا لوينسكي" مع المصور المشهور "هيرب ريتس" خلال غداء البر

"مونيكا لوينسكي" ؛ لن تستطيع ادارة ظهر ها لعرض بمليون دو^{ار.}

القر والقر

البرد ويقال هو قرة العين: اي ما تقربه العيناس وكانهايبرد حرها ..والقر (بفتح القاف): القبطة شدة الحر فنقول: قاظ اليوم اي اشتد حره

* ما رأيت اعجب ممن يرزقه الله حلالا ثم ينفقه في معصية الله عز وجل.

القُر: بضم القاف البرد الشديد ويوم قار: شب THE CALL OF THE STATE OF THE ST

زوجته «كارولين» ويتهمهم بالشذوذ

الثلاثاء ٢٤ تشرين ثاني ٩٩٨

جـون كـينيـدى» الابن، المتنزوج من الموديل «كارولين» صسرح مؤخرا (بأن معظم اصدقاء زوجته من الشواذ ويقومون بزراعة افكار غريبة في رأسها ويملون عليها كيفية التصرف ويزعمون أنهم خبراء في الموضة، وانه لم يعد يستطيع تحمل تدخلهم في حياته مع زرجته) وقد شوهد مؤخرا وهو يتشاجر معها علنا وامام الناس،

«جون كينيدي» الابن ينتقد اصدقاء



«جوان ليوندن» تنتقد القائمين على شیکة « اید. بي. سي»

لقادم...

وجوان ليوللنء

الصحفية والمذيعة

«روبين وليامز»

يتسلسل في

السابعة صباحا

المستل الكومسيسدي وروبين

ويليامز «٤٦» عاما نجم فيلم

بالرعب منؤذرا من احتمال

اصابته بنوية قلبية، وقد شاهده

احبد المسجيفيين وهو يصاول

الدخول متسلسلا الى عيادة

«مايو كلينيك» المشهورة في ولاية

«اريزونا» الاميركيةوقد حصل ذلك

في السابعة صباحا من يوم

فيما بعد بقوله (انه لا يرغب ان

تحيط به اجواء الاثارة وان تسلط

الاضواء على مرضه المفاجي...)

ألمثل دروبين ويليامزه

اضوال

* من كان رضا الله همه لم يأمره من زخرف دنياه قليل ولا

* كيف تنال رضاه وانت لم ترض بما قضاه؟

يُ ٨/١٠/٨ وقد برر تصبرف

الصحفية والمذيعة الاميركية المشهورة «جوان ليوندن «٤٧» عاما، اصدرت مؤخرا كتابا جديدااسمه والمنعطف ا يعنى نهاية الطريق، وقدمت فيه موجزا لسيرتها الذاتية وخاصة قصة طلاقها في العام ١٩٩٢ ثم ضمئته انتقادات حادة للقائمين على شبكة «ايه. بي. سي» الذي وصفتهم بالمنافقين لقيامهم بفصلها تعسفياً في العام ١٩٩٧ وحرموها من المساركة في تقديم برنامج فصباح الخير ميركا» ومنحوه لمنافستها «ليزا مكرى»، لكنهم تراجعوا

وتعاقدوا سعسها لتـقـديم برنامج مــواري سيعرض لخريف

عاما نجمة «بيه

ووتشه السابقة تراجعت مـؤخـرا عن احتشامها المزقت اثر انفصالها عن زوجها «تومي لي» وابهسرت «هوليسود» بظهسورها عارية تماما على غلاف مجلة وانتسر أحيسوه الاميىركية في عدد تشرين الثاني/نولمبر ١٩٩٨ وذلك كجزء من

حملة دعائية لسلسلها المسديد وفسيب .V.I.P ... والطبع

بالاستار حاحس معبنه، قد عادى مجددا الى نشاطها السينمائي المعتاد اثر وضعها لابنها «تشارني» قبل ثلاثة اشهر، وهي تستعد الان لتمثيل دور البطالة النسائية في القيام الجديد دالملك وانا » والذي سنيجري تصويره في «تايلنده»، وتبلغ أجرتها عن هذا القيلم فقط رقما خيالياوهو «١٥» خمسة عشر مليون دولار أميركي، ومن المسدير بالذكر أن مصودي فوستره مرتبطة بصداقة حميمة مع المخرج والممثل الكبير دميل جيسون الذي مُرض عليها مُؤخَّرا اللَّيَّام برعاية طفلها خلال فترة غيابها في

نجه تحت الضوء

المثلة دجودي فوستره التي فازت

بالارسكار كأحسن ممثلة، قدُّ عادت

المثلة «جود ي فوستر»

«جونيث بالترر» فرمىة وجسودها في «باريس» مسؤخسرا لللهسو مع مديقها المثل «بن المليك، الذي يشاركها تصبوير فأيلم دعائى جديد يتم تصويره على ضغاف نهر «السين» ولصبالع شبركية ءاوي فسويتسونء لانتساج الصقّاب، مع العلم ان «جونيث بالترو» ملتزمة بتمثيل فيلم جديد مع ءمات ديمونء (صديقها الاسبق) راسمه والسيد ريبلي الموهوب...

دِجَولَيتُ بِالْتَرُوعُ وَوَبِنَ الْمَلِيكُ عِلَى صَفَّافَ لَهِرَ والسينء في وباريسء



باعل برق وبيد ماح نراي ؟ اضوال

* اعلم ان الناس رجلان، مؤمن فلا تؤذه وجاهل فلا

*جمعل الله أهل طاعت أحساء في مماتهم، وأهل

المعصية امواتا في حياتهم.

عزيزنا الفاري ... إذا كانت لديان ار لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تردرن عرضها للمستولين أو للرأي العام يغية البحث عن حل لها، فما علبكم سوي الكتابة غوادث الساعة، على فاكس ١٩٠١ أو الانصال بهانف ١٠١٠ أو رافيريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على معار أياء الأسبوع باستثناء برم الاحد أقصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق البيكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبري..

نجهات هوليوود يتضورن

طلبا للنحافة والرشاقة وليس فقرا

هيكل عظمى

ىشى مترنحا..

1.0

نساء «تينسلتاون» ويعض نساء «تينسلتاون» من النجمات الشبهورات والمذهلات الاوائل يتضورن

وبالطبع فان اسباب جومهن

وضعفهن لآتمت بصلة للفقر والعوز

الهيمن على اجزاء واسعة من عالمنا

صفاطا على وجودهن المهرود في

كامرلينج اونس

فيزيائي هواندي .. قطر الهيليوم واكتشف

صلاحية الاجسام لنقل الحرارة والكهرباء نال

جائزة نوبل سنة ١٩١٣م،

وهوس النحسافسة

 المفنية «سيلين ديون» اثناء محنة الرشاقة وهوس النحافة

فلوكهارت، نجمة دمكبيلزه ووسارة ميشيلء نجمة فيلم «مصاص الدماء» والمناة «كورتني كوكس، نجمة مسلسل واصدقاءه قامت كل واحدة اشتهرت عبر تمثيلها لعدة ممثلات منهن باتباع حمية قاسية جدا حتى ورفعها لقضايا ناجحة غند اصحاب اصبحت جلدا وعظما بالمعنى الحرفى للكلمة لان موس موأيوقه العمل من حيتان موليوود ومنتجيها

مالاتات النصيفات دفعهن الي

تعریض مصحتهن الی اخطار

بمقاييس عرض صحتهن للخطر

وشيارف البعض منهن على الموت من

اجل الرشاقة والنمافة، والقائمة

طويلة فمثلا المثلة مكاليستا

طارئة او زيادة بضع كيلوغرامات في لجان الدفاع عن المرأة المحامية وغلوريا أولريده وهي بتصوير تلك الافلام والمسلسلات. واحدة من أبرز النساء العاملات في لجان الدفاع عن مقوق المرأة في الولايات المتحدة صرحت مؤخرا

وهناك امثلة عديدة للممثلات وموديلات عرضن انفسهن لخطر الموت الممدق بسبب النحافة والحمية «ان ما تقوم به بعض القاسية والمبالغ فيها ومنهن الموديل نجمات هوايوود يمكن ان «كيت موس» والمثلة دفرح فاوست» يؤدي الى موتهن فقد امتيب معظمهن وهسمارة باركسره وهوينونا رايدره بامراض حادة ومزمنة ەمىشىل بغايفر» والمغنية مسيلين

بسبب الحمية القاسية

وقصص الكثيرات مع

الممثلة «كاليستا

فلوكهارت»: تعاني من

مرض «الوركسيا» الحاد

عزيزنا المقارى».. اذا كانت لديك ار لدى معاوفك تضية ار تصة أر حادثة تردون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سري الكتابة لموادث الساعة، على فاكس ٢٠١٩١، او الاتصال بهانف ٢٠٥٠، والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على منار أيام الأميوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي... بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربة كذا

منشران وجعودان ي

وقد صرح خبير الحمية المشهور

امراض «انوركسيا» ودبوايميا»

ليست بعيدة عن الاذهان، والثابت أن

معظمهن قد اصبن او هن مصابات

حاليا بمرض نقدان الشهية المادة

قضايا ومحاكم

الكبار الذين قاموا بفصل العديد من

المثلات والغاء عقود لتمثيل ادوار في

السينما والتلفزيون بسبب سمنا

وزن الواحدة منهن قبل البدء

وكانت المصامية ه اواريد، قد



تغييل كبهل .. ا



الموديل «كيت موس» ا ابتدعت النحافة الكاملة وعانت من اخطار فعلتها

معظم فتيات هوليوود المتفوقات هن

من النصيفات لدرجة أن نجاح

الواحدة منهن اصبح يقاس بوزنها،

فكلما نقص وزنها اصبحت اكثر

رواجــا وحظيت بانوار البطولة في

اشهر الافلام، واكد «هاسكيل» في

نهاية حديثه دان المرأة المعتدلة في

وزنها وحتى السمينة يمكن أن تكون

جميلة مهذابة، ويتوجب المعروج

على النزعة المهيمنة نصق النصافة

القاتلة خاصة وإن دهوليووده تبيع

الاحلام والمعايير وتسوقها كما تشاء

متحكمة بعقول وعواطف الاميركان،

رغم أن الوقائع والطبيعة السوية هي

الاجمل دوماء..

الممثلة «فرح فاوست ا بداية حميتها القامياتم قادتها نحو مرض الزركم

كامروب

وَلاية في شمال شرقي الهند «اسام» معظه سهول.. يرويها نهر برهمابوترا من الشرق اله الغرب، فتحها اختيار الدين يوزبك تغرل له

بينهم الداعي ابو عبد الله،

العدد ٢٠١ ـ عمان ـ الاردن

الفتانة الشبابة شهريهسان ممثلة مسعصة بعق.. شيريهان التي استطاعت ان أحقق من خلال أحسالها اللهدة الجريشة قضاات لوصيسة اكست لجوميشها

دعرق البلح» ترى ما سر اعتجاب البمهور يدورك

وبمصدانية في التعبير،

تعليلك على ذلك:

أنا ارى ان انتزاع اعجاب الشاهير بحد ذاته

+ ما ين فيلمك والطرق والاسورة، والذي فزت من خلاله بجائزة افصل ممثلة في مهرجان ونانت، عام ١٩٨٦. وفيلمك الجديد وعرق البلع عما هي الملامع المعركة بين دورك في الفيلمين؟

- مما لا شك فيه أن خبرتي في التمثيل عندما قدمت فيلم والطوق والاسورة، كانت اقل بكثير منها الان سواء في اختيار السيناريو ار في تراطه، ولكن كانت هناك لحظة براءة، وعدم اكتساب خبرة كافية، راعل هذا كان سبباً في تَجسيد الشخَصيةُ في فيلم «الطوق والاسورة» ولكن قضية «الطوق والاسورة» تختلف كل الاختلاف عن قضية «عرق البلع» ودوري في دالطوق والاسبورة، يختلف تماما عنه في دعرة

بيها... * الا تعتقدين أن المواطن العربي في مصر ومعظم الاقطار العربية لا يستطيع استيعاب القيام ومعشمونه بالشكل الصحيح رهنا اقصد والطوق

المصري والعربي ايضًا لم يكن مجهزا غثل هذه النوعية من الافلام هيث أن الفيلم كان بمثابة خلطة للمتفرج لم يتقبلها وإن احبها، وكان يتطلب التركيز من الجمهور وكان عليه ان يراه اكثر من مرة هتم

كان فيلم جوائز ومهرجانات اكثر منه فيلم جماهيريا كما واعتبر أن والطوق والاسورة، كان خطوة ارأى الميلم دعرق البلح، وكان لمبلم والطوق والاسورة، غطرة هامة وناجحة جدا بالنسبة لي أُخْذَت عَنْ بَرِرِي جَائِزة أَحْسَنْ مَمَثَّة فَي مَهْرِجَأَنْ نانت عام ١٩٩٦.

مانية ميا الى اعشق الادوار المركبة، ولن اعمل اذا لم اجد السيناريو المناسب برام وغامية أذا كان المعيد والوامات الغيلم في مواقعها الحقيقية فهل تحدثينا عن هذا

> وعندما قمنا بتصوير الطوق والاسورة قمنا برحلة الى المسعيد، الاقتصار،، البير القاربي والشرقي، وكما تعلم أن لكل منطقة في مصد تقاليدها واسلوبها وطريقة سلوكها . دقة الكلما ورنها .. طولها .. الزغرودة فيها وعندما صورنا فيلم -عرق البلح- كـان لا بد لنا من القـيــام برحلة ال مب دور البطرلة ليدا المواقع الحقيقية لاحداث الفيلم وليكون الفيلم اكثر

وحرية في الرأي وقبه موضوع كبير .. شخم سلمى قرية تملك الارادة والثقة في نفسها. * لماذا اعتفرت شهريهان عن الشاركة في والمصيير ۽ بالرغم من عبرض يوسف شباهين عليك م عندما عرض علي الاستناذ المخرج البدع يوسف شاهان المشاركة بلعب دور البطولة في نيلم مصداقية ذهبنا الى منطقة الواصات الداخلة

احببت شخصية سلمى التي استهرتني رنشأت بيني ربينها علاقة هب قرية. عندما قرأت السيئاريو وجدت فيه كلمة جريئة،

@ الفنانة شيريهان الاستحراضية في احد افلامها

والغارجة، وكانت الرحلة طويلة رشاقة جدا، ولم يكن

هناك فندق نستريح به بعد عمل يرم شاق جدا،

والمواصيلات صعبة جداء والثعابين والعقارب كانت

من حبولنا في كل مكان نعيش معها وهي خطرة

* وماذا عن دورك وسلمىء في وعرق البلعء؟ ـ وجدت في هذه الشخصية قضية تهمني بل

تخصني وتخص وطني مصر وتهم المرأة في مصر..

الى لعب دور في فسيلم

منها دراسة معاقد. الممثل يصنع نفست بنفست، وانا اشتمر بالسعادة وانا اجمع بين كل هذه المهارات، واشعر بمتعة شديدة ان أكون ممثلة واستعراضية

الدرر مركبا .. لقد درست كل انواع الرقص من الباليه الكلاسيكي الى الفالسو الى الفلامنكر الاسباني لاتمكن من اتفان الاعمال الاستعراضية اما الدراما فهي تعتمد على خبرة المثل اكثر

الصير كنت قد التزمت ميدئيا مع المخرج رضوان الكاشف، وعندما جاشي الكاشف بسيناريو فيلم دعرق البلح، كنت مضفراة بفيلم مضارع السمده

ريمجرد ان قرأت السينارير كتبت ما يلي ءاقر واعترف انا شيريهان اهمد عبد الفتاح الشلقاني

انني ساعمل في فيلم ،عرق البلح، بكل ظروف. الانتاجية، رعنما جاشي ماريان خرري كمنتجة

للنيام ثلث لها اكتبى اي حاجة في العقد.. ليس لدي رقم احديد. هذا اللنيام لدي استعداد لاصرف عليه من اجل انجازه بالشكل الصحيح.

الادرار المركبة لماذاة

* أنت من المسف لات اللواتي يضضان لعب

- أمّا أحب الابوار المركسيسة.. الابوار التي

تمتاج الى جهد والى القدرات اللنية المتبيّزة والى العطاء، لعبت الكثير من ابوار الفتاة المدللة

الطيبة والشيك، وهذه الأدوار لا تصنع المسثل

وانما الابوار المركبة هي تمنيع تضع المستل،

والدور المركب يشبعني ويشمع رغباتي الفنية .. واذا لم اجد السيتاريو الذي يشبع رغباتي الفنية . شكلا ومضمعونا فانني الفضل العلوس في

البيت على العمل بأنهلام سينمائية لا أقتت

بالسيناريوهات المعروضة علي. * وماذا عن الادرار الاستعراضية ركيف تجمع

شهريهان بين الادرار المركبة والصعبة والاعسال

ـ حقيقة لجد صعوبة بالغة في الجمع بين

الاثنين.. أدرات المثل في السينما تُختلف تماماً عن الإعمال الاستعراضية، ريمىعب على اللنان

والمثل، ان يضرج من عمل أستعراضي مثل

فوازير رمضان، ويتوجه

يسعدني أن أكون قنانة شاطة، رهذا هدفي في

King King

عادل امام من شدة القرح

من سنة أشهر على بدء تصوير الفيلم، وهدد عادل امام بعد النجاح الكبير الذي حققه رامي ابن الفنان الكبير عادل امام في أخراج مسرحية

> فرارا من ام اربع واربعين، حيث فوجئت بها تزحف على ارض احدى غرف بيتها .. ورغم انها كما قالت: عمدت الى قتلها بأن رشت البيت بالبايجون، الا انها ازدادت خوفا عندما ابلغتها احدى جاراتها بانها وجدت في بيتها أم أربع وأربعين، وهذا أفزعها ألى

ءالقرح، التي عرضها على

مهدد المبير لى دراسته، وهنا لا يد لى من الاعتراف يضطل والدتهم دروجتي، الطيبة التي تراسل اعتمامها بي وبالارلاد والبيت بالاضافة الى عملها كطبية، ولكن

وشكرا لجريدة معرادث الساعة والتي اتاحت لى قرصة العديث عن هذا المنضوع. •

عزيزنا القارين. إذا كانت لديك إر لدى معارفك تضية أو حادثة تردون عرضها للمستولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، نما عليكم سوى الكتابة لموادث الساعة، على فاكس ٢٠١١،١٥ او الانصال بهانف ٢٠٥٠،٥ والجيمة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على معار أيام الأسبوع باستثناء بوم الاحد ا تصلوا الآن وطواقمتا الميدانية جاهزة للانطلاق الميكم ايشما كنتم. حوادث المساعة الجريدة الأسبوعية الأرسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

لـ «هوادث الساعة »

كتب: مصبت ابو العز

تتمتع بجمال آخاذ ويتعومة متفردة.. تتمهز عن زميالاتها وبنات جيلها من الفنانات بقدرتها ع تقبص كافة الشخصيات وخاصة الادوار المركبآ ولديها الاستعداد لتحمل كافة المشاق وبذلا الجهود المضنية والسفر الى اماكن بعيدة جدا ونائية من اجل تصوير مشاهد افلامها في مواقعها الحقيقية، ومن هذه الافسلام فيلم والطوق والاسروة، حيث وارت ملطقة الصعيبُ والالصرَّة والبر الشَّرَقي والفَّرَقي وذلك بهنك قسيد العمل عصداقية تامة، وفي قبلم وعرق الباح ، قامت شيريهان وطاقم الفيلم يعبشه الصحاب في السفر الى منطقة الواحات الداخلة والحارجة وفي مناطق التصوير تكثر الالماعي والعارب وهيرها من الزواحف الخطيرة ولا يوجد فيها فندق للإقامة عا أضطرها للإقامة في بيت من بيوت اللرية كزملاتها وزميلاتها. . عله مِن الثنانة

مع شيريهان في هذا الحوار حول السينما، والمسرح والتلفزيون والادوار التي تحب: * رحب الجمهور كشهراً وخاصة الشهاب والشابات بك كممثلة وبدوك وسلميء في فيلم

مي الهيم الميم الذي احبني وتابع اعمالي منذ
حمه وري الذي احبني وتابع اعمالي منذ
مشرين عاما ونيف لا يزال يكن لي كل ألعب
والاحترام ويتابع كافة اعمالي السينمائية
والسرهية، واروما كان ذلك بسبب جورة هذه
الاعمال ومصداقيتي في اعمالي التي ابذل كل جهد
مستطاع من اجل تجسيدها بالشكل المناسب

وبعدداید في التديور. * فيلمك الأخير وعرق البلح، نال اعبماب الجميع ولكنه لم يحقق اي جرائز في المسابقة الرسمية التي جرت مؤخرا او في مهرجان لوكارنو ما

شيء مهم جدا ويعادل الكثير من الموائز، واعتبر ان دعرة الفيام المشاركة في مهرجان «لوكارنو» بحد ذاته نجاحاً كبيرا للفيلم حتى او لم يفز بجوائز وسيكون فيلم ،عرق البلح، خطوة لافلام أخرى جيدة

مسن خسلسف السكسوالسيشس

شكوى

فنانة سمورية تقدمت بشكوى الى نقابة الفنانين التشكيليين.. ضحد نقيب الفنانين التشكيليين في بلد عربي، كان قد دعاها الى عرض لوحاتها في معرض خاص بها.، ولكنه الزمها بايداع عائد اوحاتها التي تم بيعها في منترق النقابة لحين سدادها فواتير اقامتها في الفندق مع المأكل والمشسرب والمكالمات

مساح

وافقت الفئائة صباح.. على تصوير قصة حياتها في فيلم سينمائي يتناول حياتها الفنية على مدار • ٦٠ • عاما .

ينو كتامه

قبائل بربرية، ناصرت الفاطميين في القضاء على الاغالبة

في المغرب (القرن العاشر)، اعتنقوا مذهب الشيعة الذي نشره

عبر النجم الكبير محمود مرسى استيبائه الشديد من قطاع الانتباج باتماد والاذاعـة والتلفـزيون، الذي لم يتم تصـوير المشاهد المتبقية من فيلم والجسرء الذي

زواع مفالف

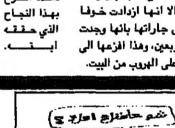
امتعضت اسرة فنية عريقة من الشائعة التي سرت، من ان ابنتهم المنكة العسناء، قد تزرجت من شباب مختلف الدين والجنسية وهربت معه الى خارج البلد الذي تقيم فيه

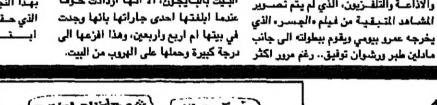
معمود مرسی

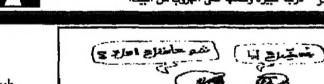
يخرجه عمرو بيومي ويقوم ببطولته الي جانب

بانه سيقاطع هذا القطاع اذا لم يتم استكمال التصوير والانتهاء من الفيلم في اي عمل فني اهانسي الراقصة اماني، تركت منزلها لعدة ايام،









ابن الكتبي

طبيب بغدادي وضع دما لا يسع الطبيب جهله و سنة (١٣١١)م،

وقد مسمع فيه كل ما وجد من الاغلاط والسهو في مؤلفات ابن

البيطار ررتب قينه استمناه الادرية المفتردة على حتروف المعتجم.

الفنان والملاتات الاعتمامية

هندسا اتمل بي المستبق القنيم المديث

المنعقي مصنت أبر العز واللَّلَمَتِي عِنْ رَغَيْتُهُ فِي الله سريع كونه سيفابر القاهرة على مجل لاذ لم

يسعقنى الحظ ان الثليه لانشبغالي بتسبوير

يسمسي بصد بن سميه التبديلي بتصبيد معلسل المرزيني ولدي الترام لا اسبتطنيم أن اتفلف عنه حينها طلب مني أن الكتيله المقالة منفيرة يشدرها في جريدة احجابت الساهة الاردنية الإسبرهية، والفقت على طلبه على أن اساء أم 1982.

ارسله له بالفاكس. والمدن عليه عليه على الرسله له بالفاكس. وحين رجعت ادي القيل من الرات أشأت المكر يماذا اكتب وحيل أي موضوع الصعدة ويدن لمفات وجدتني ابدأ الكتبارة وكانت الفكرة التي شطرت ببالي المديث عن حياة الفنان وماداتاته الإجلاماعية والانسانية بعيدا عن المهنة التي

استطاعت غطله من مجتمعه وإسرته وحتى م

أعطاء نقسه الفوصة الكالمية لاستغادة النشاط

والتجديد والمطالعة والتبصر بالامور الاغرى، ومن

هُذَا النَّطَاقِ اهبِيتِ أَنْ الْيُرْ بِعَضْ هَذَهِ الْهِوَانَيِ الانسانية في هياة القنان رفنا لا اقصد مياة

فنان مسمين بلّر في حيالة عبامية تقريبيا وإذا فنها لملناها وقمنا وقياسها على أوضياع فتانينا بشكل

عام وهلي النجور، والتجمات في السينما والمسوح والتلفزيون بشكل خاص فسناني شبه مطابقة

ورغبتي في الحديث عن هذا الموضوع جاءت نتيجة لوضعي الاجتماعي كوني متزرج ولدي عائلة احب جميع المرادها واحترمهم كما انهم بيادلوللي

هذا الهب والاحترام، وأهب أن أكرن ألى خالبهم

بامدتمرار، وان اطلع على كل مستيرة وكبيرة

وابدي لميها رأيي كوالد وروج ومنديق، وقد عملت

على أن أجد المجال والوقت الكافي لما يشتهم عن قدرب وخساصسة في الايام التي تدخل فسيسها الاختبارات المدرسية «الاستبصائات» بهدف

مساعدتهم على تنظيم أرقاتهم الدراسية، وأيشماح

واستمر المال على ددا الاسلوب حثى تشرج أبني شادي من المعهد العالي السينما واسميح مغرجا سيتعاثيا وقام بانجاز بعض الاعمال التي

حارت على جرائز في المهرجانات، وهكذا استرحت اليلا واتايم ولدي الثاني وسيقدم هذا الدام على شهادة الثانوية العامة، واتمنى له التجاح والتوليق

بيقى ما هو مهم جناء زهى العلاقات الاجتماعية

خارج نطاق الاسرة ومي منا يصنب على ألقتان المائنة عليها والتيام بها كما بجب، ولا بد الفتان

من تدعيم علاقاته الاجتماعية يشكل عام رمع

رَمَالِنَهُ ورَمَيِلاتِهِ فَي الرسط الفني بِشبكل خَاصِ،

ويما أن ذلك الأمر غير سهل قيجب علينا التفكير

بالطريقة التي تجمعنا معا ولي مفاسيات عديدة اشد اراصر الصداقة والدلاتيات الانسانية

يعض احتياجاتهم الدراسية.



العدد - ٢٠١ -عمان-الاردن

المطربة اللبنانية ماري سليمان لموادث الساعة

الفنانة الشابة ماري سليمان.. ابنة كفار شيما .. تميزت عن زمياتها يعسن اختيارها الأغنية ودراستها بدقة قبل عملية التنفيذ. ماري انسانة متفتحة ومثقفة ومعاورة جريئة.. تجيب على أي سؤال دون تصنع أو تكلف.. تمثلك موهبة صوتية جميلة، والمعروف أن الفنانة ماري سليمان لم تقعجل الشهرة والنجومية بل بدأت خطواتها الأولى بكل هدوء، وكانت بدايتها الأولى عمانه مولى بدن عمود وحالت بدايته مولى من خلال سنديو الفن رنادي ملحم بركات ثم بدأت في الترجه لتحقيق هويتها الفنائية المستقلة فانجزت مجموعة من الأغاني اللبنانية فحققت جماهيرية واسعة وخاصة في لبنان وسوريا ومصر وفي العديد من الدول الأوروبية حيث الماليات

ويعد أن أثبتت وجودها محلياً توجهت إلى ربحه بن المساوري المستوالي المساوري أم الوان الفناء الأذرى مسئل اللون المساوي ثم الخليجي فهي تؤمن بالتنوع والتجديد الدائمين. الأبروات الفناء ماري سليمان مجموعة من الأبروات الفناء المديد من الأبروات المديد من الأبروات المديد من الأبروات المديد من الأغاني وقامت بتصويرها بأسلوب الفيديو كلير فوجدت رواجاً كبيراً أينما تم عرضها.

وفي هذا اللقاء مع الفنانة ماري سليمان قالت رداً على سؤال حول منطقة كفار شيما –مسقط رأسها- ومكان القامتها الدائم.

- تعتبر منطقة كفار شيما الواقعة جنوب بيررت ببغُنع كيلومترات منَّ المُناطِّق الجَمَيَّلَةُ والمنتجة للأمسرات الجميلة واربما ان طبيعتها الجميلة تساعد على ذلك، وقد أعطت هذه المنطقة الكثير من الأصوات الجميلة التي حققت حضورا متمينا على ساحة الغناء العربي أمثال ملحم بركات، حليم الرومي وابنته الفنانة ماجدة الرومي، عصام رجي، فيلمون وهبي، وغيرهم من الفنانين المثلين ومقدمي البرامج الأذاعية والتلفزيونية.

الشريط الفني

زينب المحكري

الفنانة زينب العسكري انتهت من تصوير

دورها في مسسلسل والزمن والناس، مع

المضرج مسن مسني وبطولة حسن أبو

حسنة ومحمد العلي ورُهْرَة عرفات واطيفة المجرن وعلي السبع، كما انتهت من مسلسل

دالمقادير و وهو مسلسل بدوي كتب أشعاره

الشاعر الأمير محمد السديري، وشاركها

ني بطولته بكر الشدي وبشتيس الغنيم

وعبدالرحمن أل راشي، وهي تشارك الأن في بطولة المسلسل السعودي «زين وميزو

هبيبيء اخراج ناهد حمزة.

المكيم

الحكيم بدأت

التلفسريوني

القنانة أثار

- حقيقة أنا لا أجد نفسي في أون معين من ألوان الفناء المضتلفة بقدر ما أجدها في أغنية جميلة ومعيرة وتناسبة بدارتي وطاقاتي الأبداعية، أمارة في معيرة وتناسب عبد أنه اللالة لا به في أغنيتك التي صورتها بأسلوب الفيديو كليب وده مكاني مش مكانها و طرحت العيانة الزوجية بأسلوب مسجدد.. هل محدثينا عن هذه رسيد. - بعد أن دخلت اللون المصري من الغناء أحببت أن أصور أغنية دده مكاني مش مكانهاء في أجواء تتلام وكلمات الأغنية فأخترت مناطق

جميلة ومعبرة وتناسب قدراتي وطاقاتي الابداعية، وأشعر أنها تتلام مع قناعاتي الذاتية.

إذان من هنا قلمت مجموعة من الأغماني المختلفة ومنها الكلاميكي أنيس كللك؟

- نعم، وفي تماماً أن الأغنية التي تتوافر فيها عناصر النجاح هي التي أبحث عنها بغض النظر عن لونها أو جنسها، ومن هذا المنطلق اتجهت إلى النظال التجدي إلى المنال التجديد إلى النظال التجديد إلى المنال التجديد إلى المنال التجديد إلى المنال التجديد التي المنال التجديد التي التحديد التاسيدة التي التحديد التحدي جُمِيلة جِداً في لبنان، وقام فريق العمل بتصوير هُذه الأغنية يتقنيات فنية مقطورة جداً فجات الصورة والمركة لتكملا وتعبرا عن الكلمة تماماً مما أعطى الأغنية مجالاً رهباً للرواج، وهي من كلمات يهاء الدين محمد وتلحين حسن أبوالسعود، الفناء الكلاسيكي كما ذكرت في سؤالك وهذا التوجه جاء بعد أن غنيت الطرب الشعبي، وكذلك الشعر النبطى دالصحراريء كما غنيت مجموعة

غنيت اللبناني والمصري والخليجي، واتجه لغناء اللون البدوي الذي أحبه لا أجهد نفسس في لون الغناء بل في الأغنيسة الناجيحية والمعسيرة

وتوزيع عمرو عبدالعزيز، واخراج باسم كريستو.. ومن خلال هذه الأغنية المعبرة جرى طرح مشكلة الضيانة الزوجية كما قلت أنت بأسلوب متجدد، وكائت الأغنية بمثابة فيلم حيث استغرق تصويرها حوالي ثلاثة أشهر، وفي الأغنية ألعب تورين

والمطمه وهذه المساسلات ينتظر عرضها

ي شهر رمضان المقبل من خلال شاشة

مسواتي عارف السهدار وهي المطينة والفتاة والفتاة الشبابة التي تعاني الفيانة: والفتاة الشبابة النبية المارة الأصلية. الشبابة التي مطربة أحبيت التنزيع والتجديد وفئيت اللون اللينائي واللون المصري واللون الخليجي على ما أعتقد. ترى أين تجد ماري سليمان نفسها من ما ياته و و و و المسابق من المسابق و و المسابق من المسابق و و و المسابق من المسابق و و المسابق و المس

الابراشي.

يم ري صقلها من خلال الدراسة والاطلاع لا يمكن أن يصبح نجماً أبداً.

معالي ز ايد النجمة معالى زآيد وافقت على القيام ببطولة فيلم دخط آلنهاية، بمشاركة الفنان أهمد بدير وهو عن قصة وسيناريو وحوار أسامة زايد واخراج كريم ضياء الدين. شريھان

بين الصوت والصورة والفكرة.

- هذا صحيح وأنا أستعد هذه الأيام لاطلاق ألبومي الفنائي المديد قريباً وهو يحمل أغنية بدوية بعنوان الكل ظالم يوم، من كلمات محمد ماضي، ويتضمن الالبوم مجموعة من الأغنيات

المتداولة مكررة. بعض الألوان التي أغنيها. * من وجمهة نظرك كمطرية مما الذي يمير اغتياتك عن غيرك من المطريين والمطريات؟ - بداية لابد أن يتميز كل مطرب عن غيره من المطربين، وأن يكون أديه خمسومسية معينة، وم

يميز أغنيتي عن غيرها هو نرعية الاضتيار، أنا أحاول أن أختار الأغنية التي تكون أكثر غني عن الأخرى التي سبقتها من حيث الكلمة واللحن والتقنية، وهذه أهم عناصر نجاح الاغنية بالاضافة

ولكي بحانظ الفنان على نجوميته عليه أن ينمى موهبته وقدراته القنية باستمرار، * ما هو دور الفيديو كليب في أنجاح الأغلية المادية

الى الصوت والأداء الجيد. ومما يعيسز أغنياتي أيضماً انني أبحث عن الصورة الجيدة وغير المتداولة والتي تقدم معنى راقياً وجميلاً وخاصة بعدما أصبحت الأفكار من القصائد للشيخ محمد الراشد في الامارات، والتنوع يعتبر جواز مرور الى قلوب الناس، فمن لا يحب هذا اللون او ذاك من الغناء لابد أنه سيحب

- الاعلام اليوم قادر على صنع النجم خلال فترة قصيرة، ولكن ليس المهم أن تصبح نجم بقندر مني مصافظتك على هذه النجومية. فالنجومية تختلف اليوم عنها بالأمس حيث كان الفنان يعاني كثيراً ويجد صعوبة بالغة الوصول إلى النجومية، ولا تأتي إلا بجهود كبيرة وشخصية وذلك نتيجة لعدم وجود وسائل الاعلام المتوفرة أليوم والقادرة على تسويق الفنان وأعماله بشكل يومي ومتواصل وأعتقد أن من لا يمثك الوهبة والقدرات الفنية اللازمة إلى جانب المرهبة التي

 الفيديو كليب دور كبير جداً في انجاح
 الإغنية والرصول بها إلى القمة إذا ما توافرت فيه عناصر النجاح وأهمها - خلق نوع من التناغم بين الصورة والصوت وفكرة الأغنية، وان فقد هذا التوازن جاء المربود عكسياً تعاماً ثم مستوى الأغنية نفسها، ومستوى التصوير المفترض فيه أنَّ يريك الأغنية بصورة حية، وأن يكون قادراً على أقامة علاقة مباشرة بين المستمع المشاهد والفنان.. بمعنى أن على الشاهد المستمع أن يرى تماماً كما يسمع، وهذا ما يخلق جواً من التناغم

* بعد هُلَا المُشوار القنائي التاجع والمتميز.. أين أنت من النجومية رمادًا عنها ؟

* للت الله سعطوطين في لون الفناء الهدوي ولكننا لم لسمعه منك حتى الآن.. منذا تقولين

منها دما قيش حد بحياتيء تاليف والمان وسام الأمير، دعتبي على قد المصبة» ودبيني وبيتك» كلمات محمد الماضي وغيرها.

النجمة شريهان مرشحة للقيام ببطولة فيلم وقبارس ضبهر المبرء اخراج عاطف سالم وانتاج التلفزيون

دلال عبدالمزيز

النجمة دلال عبدالعزيز بدأت بتمثيل دورها بالسهرة التلفريونية «الخادمة» السهرة من أخراج أيناس حلمي.

المنتصر بالله

القيلم عن قصة للدكتور رفيق المبيار

واخراج محمد عبدالعزيز.

المثل المنتصر بالله أنتهى من تصوير المشاهد الداخلية لمسلسل والمصير المحتوم، تأليف عادل أنور اخراج حمدي

لبيث ه

الاستعراضية

فيقى عبده ستقوم

وفاروق الفيشاوي

الخنانا

هو محمد بن جعفر بن ادريس من بني كتان ومن الاشراف الادارسة مؤلف مغربي من مصنفاته اسلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس ممن أقبر في العلماء والصلحاء





جورج كترو

ولد سنة ١٨٧٧م، من رجال الجيش والدبلوماسية

الفرنسيين وهو المعتمد الفرنسي في سورية ولبنان سنة

(۱۹٤۱)م.

عزيزنا القارى ... إذا كانت لديك أو لدى معارفك قضية أو حادثة تردون عرضها للمسنولين أو للرأي العام بلية البحث عن حل لها، فما عليكم سرى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٢٠١٦٥ أو الاتصال بهائف ٢٠٠٢٥ والجريدة في خدمتكم ليلا ونهاراً على منار أيام الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كرك



بها السينما العربية بشكل عام والنبية المرا بشكل خامس، عندما طلب مل كتابا مرازية عن أزمة السينما العربية كرنها طلاق المرازية الآن.. لذا قررت أن أكتب عن السينا القراق المرازية

اتعايش معها .. السياما السنريا ورثالي ومجتهدة جداً ، ولكن ليس مثال سنور أرثاث

المسرية، مورنا بعدة مراط. مراهلة

والمصاولات الأولى.. والريادة لم بعد الدوية م

ثانية كانت السيئما فيها متطورة منأ لطؤا

فترة السنينات ومي الفترة التي أذك عليها لأول كانت مشرفة (مرسسة السينها) كانوته ال كبيراً من الأفلام السينمائية الجادز (إجباز)

عام أضف إلى ذلك أن معظم هذه الألارين إلى السينمانية الضخمة والتي لم بكن باسلانيا في

ب ميريي، ووالزرجة الثانية، وتبايدة السينمائية التي عاشت في باكرة السائدة تعيش حتى الآن.

الشاص انتاجها، ركات تضمن أرما

الجيد آضافة لفلق مناع متمر ا هذه الأفلام السينمائية والأرض الدين الأيويي، ووالزرجة الثانية،

واي فترة الستينات أيضاً و

كبيراً من الشياب الآين توجهوا لا فانجبت أجيالاً من الشياب السيا

البدعين أمثال حسين كمال أفبز

بالاشباقة الى ظهور أطب نجرم

لتلفزيون الذين يمتلون الواقع أ

النجوم من انتاج مؤسسا أأسيا

لانتاج الفاص غير مستعدة الت

أجل رقّع كفاط مخرّج جديد.. مُعَلِّرُ تجارب اخراجية ناجحة أو تعِهر إل

من خريجي المعهد العالي السَّبِنَةُ إِلَّا لكاتب سيناريو جديد خرفاً مِّن يُجْرِّ

سادية، وهو خوف أثبت الراقع

معظم الاين أنجبتهم فترة السابلة

سيناريست إدر البدار السينمائية التي أوكات إليم من السينمائية التي أوكات إليم من اسينماء لهذا كان مناك دائما إسة استنماء لهذا كان مناك دائما إسة

السيحت مؤسسة السينما المأأثأ

والابداع بعكس الآن فالرجود م مي الأسماء تتكرر باستمرار م

مي مجة العلور والتقدم في مجالًا نظرنا إلى السيناريوهات ألى تَقِيمُ فسنجدها سيناريوهات أمطية أوالخ تعديد لخلق أفاق أخرى تشد من أ ومن المعروف عالياً أن الوجه الأرداعة (الوجه الدراعة (الوجه الله

البداية لأغذ مبالغ طاعة أتاء أخرا

المديدة لا يبعثون من تعليق فالأ

بقدر ما يطمحون في ايجاد فرساي واظهار قدراتهم وامكانياتهم الإباية

تأمين هذه الفرحن مع يستشفينوذ والعمهور أيضا يستفيد ومكذا... والعقيقة التي يجب عدم المبا تتجاهل النولة دور السيدما لي ط

الهديدة في أعصال سيتمانيا والتمثيل والسيناريو وغيرها .

وإذا ما قعلت ذلك تسلم

وحضورها المتعيز من خلال خلا

رفي نفس الوقت ليمم الثقافة إذا أ السينما جزء من الفطة الثقافية.

سأتهم المفتلفة على منع

دور ما أو كتابة سيناريست

لفن المصطفة والنين ترامم البررة والم

ما هو الشيء الذي تتمنى ان تفعله ولا تستطيع ؟ولماذا؟ الحديث عن السينما المسرية في المسرية في المسرية في المستقد المرحلة المرحمة والسنية

كل شنخص قيثا لديه رغبيات داخليـــة مكبرتة لا يستطع الاقصباح عنها لعنة اسهاب منها الحوف أو مشيق الحال أو اسباب اخرى تجعل هذه الرغبات دقينة في الناخل... حوادث النساعية المردت صيف حية على والهَواء، لاطلاق هذه الرغبات....

الثلاثاء ۲۶ تشرين ثاني ۱۹۹۸

بداية التقينا بشعبان محمد حيث قال: واللهُ انا عندي رغبة داخلية في البكاء.. مش





ابو كبير الهذلى

شاعر جاهلي، عاش في اواخر القرن السادس واوائل القرن السابع، له

«ديوان». تميز عن سائر شعراء الجاهلية بأنه لم يصف الجمل في شعره.

مدفونة جوا الانسان!

جميل العاروري يقول : بصراحة انا عندي رغبة اصغع واحد على رقبته.. بس مش حبابب أصبرح باستمه.. والسبب الضوف لانه اذا قلت مين هو

زواج مدوبل

ركوب داثم

أظل راكب باص ما يتواقف بالمرة.. ويظل

ساحب سحبة وحدة بدون دمن، او دالي، بس

صرخة

اصرخ صوت عالي قد ما يعطيني الله بلكي

خالد محمد يقول : والله انا عندي رغبة

ما بقدر انفذ هالرغبة لاسباب معيشية!

صمي هالضميس العالمي واتطلع شمويه على استنا

العسربيسة.. بس وين١٩ انا

صبوتي ميحوح من دون واسطة!!

ابادة

عندي رغبة في ابادة ثلثين

سكان الكرة الارضية بلكي

خفت هالزدحة ... بس مش

طالع بايدي لانه مـا عندي لا

مرعيدس بغز

عندي رغبة في ركوب سيارة

اومیزین او مرسیدس بنز.. بس یا حسسسرهٔ من رین

والواحد ما معه حق كاسة

طيران

عندي رغبة في الطيران على

طول.. وينا ريت في طبق

طائر ... بس مالحكي عبره ما بيصير .. والرغبة بنظلها

على فضل الله يقول : انا

ياسين مىوسى يقبول : انا

نووي ولا كيماوي!!

خالد حبيب يقول : انا

ويقول محمد محمود : أنا عندي رغبة

اهمد البارودي يقول : أنا بتمنى أتزوج اربع نساء وأعيش متنقل بين هاي.. وهاي. بسِّ يا خسارة ما فيه مصاريُّ رانا لسَّه عزابي ومش محوش مهر واحدةاا

بِئي أَدُهُ مىلاح السري يقول : يا ناس عندي رغبة

عادف شو السبب.. بس البكاء عيب حميل : اتمنى أن اصفح انسانا لا اريد ذكر اسمه! 🗆 العسمسري : اتمنى ان اشسعسر باني بني ادم!!

استطلاع يفك النمس عن ما خفي في النفس؟

برة لحسن من عيشته ا

Jails

ويقول عثمان ابو سن : انا عندي رغبات

كثيرة.. وكلها مكبوته ومداونه.. وبيني وبينك

حادة في اني اشعر باني بني ادم.. يا رجل الواحد هاسس عيشة الحيوانات في بلاد

معوزي ناجى

ناجي ابو جعازة يقولُ : عندي رغبة ان اطفش من هالبلد رسا ارجع.. وسا حدا بشوف وجهي بس مش قيادر أهكى لاته اولا ما فيه • قيز • وثانيا ما بقدر أنشر والدي ووالدتي واشلف!!

سفيان عقل يقول

العدد ۲۰۱ عمان الاردن

مزيد أبوسليم يقول : عندي رغبة جامحة

فی انی اشوف رضعی بعد ۱۰۰ سنین شو

رآح بكون بلكي الواحسد قسدر يؤخسذ

غلاص

رغبة جامحة في اني اخلص من نفسي

بالرة.. بس الواحب خسايف من ربه...

ني النهاية يقول مرزوق المنوص : عندي

واناطالعد الطين. . . ١١

عندي رغبة جامحة في ان اتصول الى تمثال لا يُحسَ ولا يرى احــــسن من مالعسيسسة الليزي منين للطفولة

ويقول حسن الشمايلة ارغب في العسودة الى ايام الطفولة وعندي حنين جارف الها لان السؤولية والهموم خلت الراهد يختير في عز شــبــابه... یا ریت نرجع

اطفال! يسكرة ايوب نبهان ريقول . انا سا عندي رغبسة بإشم وتقسى مستودة عن كلّ اشي ومنخي منسكر وكل

ارضاع الننيا مسكرة

ً لَلاشي ميثم الشرفاً يقول: انا اشوف هالي وعايش على الهامش..

مندي رغبة اني أتلاشي ال التزوج اربع لان النبا ضائت على رس ماضي نسساء ؟ ولكن مسا في مسصماري؟ بالليد.!!

فير مالنفسية ررجع لطبيعته وتريح شرية

مودة للماضي

ماجد القلاب بقول: عندي رغبة ارجع ١٠٠٠ سنة لورا واعيش ابام عند العرب وامجادهم بدال ما احتا عايشين في زمن

فلكي الماني، وضع نواميس الكواكب السيارة، منها

ستخرج اسحق نيوتن مبدأ الجاذبية العامة.

عزيزنا القارى... اذا كانت لديك او لدى معاوفك قضية او طادئة تردون عرضها للمستولين أو للرأي العام يغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوي الكتابة غوادث الساعة، على فاكس ١٩٩١ ه أو الاتصال بهاتف ٢٠٤٥ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على معار أيام الأسوع باستشاء يرم الاحد. التصلوا الآن وطواقعمنا الميدانيية جاهزة للاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

غايها مكبوته احسن ما تنفجر والواحد

فخاء وطريب

نقسسي اتعلم الفناء والطرب هكذا بدأ

طارق البلزي كــُلامــه ويضـــيف : ويـا ريت

امىيىر مطرب مشهور بس صوتي مش

ويد منقلعه و العند الوام الم

حنون بالمرة وسكوتي احناا

مشدهاي عزازة على الدَّقْية اكثر شفا فيدي

أبعد أرقابه: (٢) الكوكب المؤثرة المثتري. المنصر: شار . وكتوم وهريص ومتعرج.

الأزرن والأصفر.

وهذا طبيعيا من العشرب، ولا ننسي إن

. بعقة لا المستخدم المسترع جداً لا يعرف الانتظار وهو قوي التفكير وذكي التفدير وذكي

الاثنين ٢٢/١١

المؤثرة: عطارد والمستري. من صفات هذا المواود أنه

أ وله دماً غ ويعمل ليلاً نهاراً. عنده ميل السفر والتغيير

11\At *[3/1]

العناصس المؤثرة: الهسوائيية والنارية. والكواكب

المنطقيل بين الإيام بكتسب صفات القوس لأنه بين البرجين.

من المواقف.

السابقة

المسوي الكار على

أبة الستبراعيات

م بيدة لرابع مستوى العمل

ومنكم من تعنف

حسالاوا اعطاعه

أمنابة اللازحة وقد

تكون الأرضسناخ

وهذا ما يغضب من حوله. اللون الخضلء الأهبر والبنضج



ومحمادلة. والمنطق بلعب دوراً هاماً في تعمامله مع الأخرين وهو هواني يغير ويبدل رايه بسهولة ومتقلب

11/ 10 184791

العناصر المؤثرة: المائية والنارية. أما المريخ والمشتري. إذا التاني ودراسة القرارات معدومة الكواكب المؤثرة فيهي: نبتون والمستري. من عند هذا المواود. لكن لديه صفات أخرى مثل الجرأة مصفاته الاساسية والهامة العاطفة والصب والرومانسية وهو أقل تنقلاً وتغييراً وتبديلاً من على الطرف الثاني والصراحة الزائدة والوضوح كما أنه غيره. يفضل أحيانا الأجواء النزلية والتأمل وله يمتاز بأنه طيب التَّلب والغضب السريع وغير المدروس. خيال خصب وقوة حدس إذا أحسن التصرف الكينة فينية المام الما

الخبيس ٢٧/١١

العناصر المؤثرة: النارية فقط أما الكواكب المؤثرة من الابتناسية عن الناسة عن الناسة عن الناسة المناسة عن الناسة المناسة عن الناسة المناسة المن العناصر المؤترة: النارية فقط. أما الكواكب المؤترة لهو الإيدنيسة عن المهامة فسهي: الشسمس والمستسري. الكوكب الأول يمنح قسوة المزامية والعناد في المرامية والعناد في المرامية والعناد في المرامية المرامية والعناد في المرامية والمرامية والمرامية والعناد في المرامية والعناد في المرامية والعناد في المرامية والمرامية والعناد في المرامية والمرامية والعناد والمرامية والمرام الشخصية والكرم والطموح وهب الأضواء والشهرة تعاملك معهم الباهدة والقطرسة والغرور وفرض الرأى والنصبائح العناصس المؤثرة: التسرابيسة والنارية. العناصير المؤثرة: الترابية والنارية. والكواكب والكواكب المؤثرة: رُحل والمستري. اقتران والقيادة والغطرسة والغرور وفرض الرأي والنصائح، أخسان مساتة عن المؤثرة الزهرة والمستري نستطيع التنبؤ بأن هذا متوازن دائماً يجعل الحياة متوازنة بين الحظ والكوكب الثاني يمنع الحظ والسعادة والتفاؤل والحركة سنتي المطابع وهنمه في العبل المواود له عاطفة قوية ورومانسية والعظ يخدمه في والمصاعب وهذا المواود يف ضل المكانة والسفر والعاطفة والغرور أيضاً.

مواز الساعة في موهوم في السد ٢٠١ عمان الارد وينفعل هذا المواود بسرعة

بتبسطل عليسه ولا تكن متطرقاً في قراراتك.

او إمسلاح علاقة ذالها

خكومنة أو أماكن عامة ويجب المنسدر أثداء التنقلات بالركيات من السرمة الزائدة



من حواكم ويقومان بالسامدة اللازمة إذا المتمين العاوة

الاكاديمة الامريكية لادارة الفنادق الى الشباب والشابات الحاصلون على الثانوية العامة ودارسيها والعاملين بالفنادق والراغبين في نظرا للاقبال الكبير لدراسة ادارة الفنادق فقد تقرر فتح الدورة الرابعة في ١٨/١١/٢٨ فانتهز هذه الفرصة الذهبية للتسجيل.

اخر موعد للتسجيل يوم الخميس ٢٦/١١/٢٦ شهاداتنا مصدقة من وزارة التربية والتعليم.

عمان - شارع الجار دنز - مهدي الطواقشة سنتر - مقابل مطعم ربي الهوامور ATATADO-OTOTYOD CA



الساعة

07.1911

روبرت" القاعل : مختل

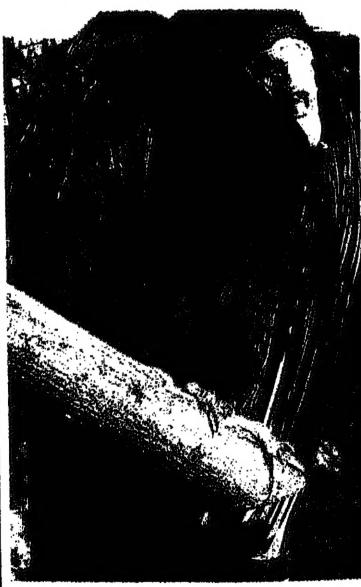
صورة الاشعة

اضمة داخل

الشمعة الاولى بعيد ميلاده الاول كل التهاني والتبريك وباقة ررد مقدمة ليوسف وابو يوسف ولم يوسف

بمناسبة عيد ميلاده تعانينا بابوسف والعمركله اد شاءالله

نسر في حديقة المنزل



تصور أن تدخل حديقة منزلك ذأت صبباح وتجد هذا النسس الكاسس بانتظارك على غصن الشبهرة (...) هذا بالضبط ما واجهته "كارول بالمر" الانجليزية من بلدة "اندوقر" ، لكن دهشتها وخوفها لم يستمرا طويلا اذ حضر حراس المحمية المجاورة الذين كانوا يترصدون النسر الهارب من الاسر ، وأعادوه الى المحمية.

غرز بجمجمتها سكين بعمق (٥) بوصات

اليسون كينيدي" (٢٨) عاما موظفة في جمعية خيرية للعناية بالمشردين ، واثناء قيامها بواجباتها الانسانية تعرضت لهجوم من احد الشباب المختلين عقليا واسمه "روبرت بكلاند" الذي غرز سكينه بعدق (٥) خمسة بوصات في جمجمة 'اليسون' ، لكنها نجت من الموت باعجوبة وأم تمب باي اعاقة بعد اخراج السكين من جمجمتها...



حمل نصف طن اسمنت وعقبال حمل الطن. ومين المسود فيها مود !!





بقدرة الله تمكن عبد ربه عبد الحميد جبر من